

### Další plánované aktivity:

5. 9. - 6. 10. 2018	<p><b>František Kowolowski, Jan Balabán</b> <b>POJMENOVAT SE TO MUSÍ</b></p> <p>Výstava dvou významných autorů spojených s ostravským regionem a vysokým školstvím. Kowolowski se jako umělec pohybuje v širokém rozpětí uměleckých vyjádření se společným jmenovatelem konceptuálního a performativního výrazu. Balabán bude prezentovat svou malířskou tvorbu specifických kvalit.</p> <p>Kurátor: Michal Koleček</p>
24. 10. – 6. 12. 2018	<p><b>MO(NU)MENTÁLNÍ TOPOGRAFIE – výstava k 25. výročí založení FUD</b></p> <p>V Galerii Emila Filly výstavní projekt: Zastřená topografie: Poutníci nad mořem mlhy. Kurátorský tým: Anna Vartecká, Eva Mráziková, Pavel Matoušek</p> <p>Vystavující: Jitka Svobodová, Jakub Špaňhle, Michaela Thelenová, Georg Malina, Zdeněk Košek, Tereza Kabůrková, Svatopluk Klimeš, Miroslav Hašek a studenti FUD.</p> <p><b>Anotace:</b></p> <p>Koncept mlhy je základním východiskem výstavy a představuje významový prostor mezi viditelným a neviditelným, myšleným a hmatatelným, logem a chaosem. Vzdáleně také navazuje na duchovní a myšlenkový prostor romantiků, kteří se na přelomu 18. a 19. století museli vyrovnávat se změnami kulturních, sociálních, ekonomických i politických podmínek. Pozvolné opouštění metafyzických jistot (je metafyzické „jisté?") vystřídal osvícenecké nadšení z pokroku a z racionálního, taxonomického přístupu k přírodním a fyzikálním procesům. Symbolem konfrontace spiritualizované a mýtizované přírody s progresivní industrializací a pokrokem se může stát právě mlha, jejíž charakter destabilizuje náš pohled, vnímání i vědění. Mlžná clona zahaluje ostré hrany věcí, jasné horizonty krajiny nebo překrývá a rozostřuje fakta. Může se stát neproniknutelným filtrem překrývajícím myšlenkový a konkrétní svět, tušené a vidění. Vybraná díla se dotýkají určitého aspektu, volně vázaného k aktualizaci tohoto starého rozporu, který právě v Podkrušnohoří, Českého středohoří a na česko-německém pohraničí inspiroval a podněcoval tvořivé múzy mnohých významných umělců (Caspar David Friedrich, J. W. Goethe, Ludwig van Beethoven, K. H. Mácha),</p>

	<p>je dále zohledněn v koncepci expozice výstavy, která záměrně pracuje s celkovým prostorem galerie tak, aby divák postupně mohl odkrývat jednotlivé místa na mapě výstavního konceptu, podobně jakoby se rozptylovala mlha nad krajinou. Upřednostnění tematického hlediska odpovídá také transgenerační zastoupení autorů a autorek z řad studentů, absolventů, pedagogů FUD; výběr byl však dále doplněn o širší přesahy do současné umělecké scény, které pomáhají vytvořit živý a stabilní celek.</p>
<p>12. 12. 2018 – 18. 1. 2019</p>	<p><b>ZAS A ZNOVA – brownfieldy jako prostor pro umění a setkávání</b></p> <p>Výstava představuje zajímavé specifikum revitalizace industriálních prostorů, přetvořených na nová centra různých uměleckých, společenských a komunitních aktivit. Výstava představí především situaci v české, polské a německé oblasti, a to nejen z pohledu dokumentárního, ale ukáže výrazné osobnosti umělců spjatých s těmito místy.</p> <p>Kurátorka: Tereza Nováková</p>