

Daniel Hanzlík

## *datascape*

Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem

Daniel Hanzlík (narozen 1970 v Teplicích v Čechách) se pohybuje na české umělecké scéně od poloviny devadesátých let 20. století a v současnosti patří k nejvýznamnějším představitelům té její části, která je orientovaná na rozvíjení neokonceptuálních postupů zaměřených na problematiku konstruktivních a minimalistických vyjadřovacích strategií. Vedle soustředěného zájmu o médium klasického závěsného obrazu se však Daniel Hanzlík zabývá rovněž integrací nových technologií do prostoru vlastní tvorby. V tematické rovině ovšem vždy zůstává zaměřen na reflektování reálných podnětů, které nalézá jak v oblasti fyzikálních experimentů (například studium světla či vesmírných zákonitostí), tak ve sférách přírodních či sociálních procesů.

Kromě své autorské tvorby se Daniel Hanzlík společně s Pavlem Mrkusem podílí na projektu *boot\_audiovisual*, který je zaměřen na oblast audiovizuálních performancí. Od roku 2009 Daniel Hanzlík opět společně s Pavlem Mrkusem vede ateliér Time-based Media na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstava *datascape* pro prostor Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem je koncipována jako environmentální instalace. V souboru pěti realizací se motivy přírodních procesů transformují do vizuálně akustických simulací a původní východiska známé skutečnosti se pozměňují v hypotetické modely. Na pomezí reality a fikce se utváří společný prostor empirického poznání a iluze dynamické reality.

### **Instantní realita** – videoinstalace

Stisknutím zdrojového tlačítka se inertní prostor mění v simulovaný atmosférický jev generovaný v počítači. Fikcí vyvolaná zkušenost se poměřuje s realitou, kterou zažíváme v přirozeném prostředí. Nástroje digitálních médií jsou připraveny zprostředkovat onu zkušenost k okamžité konzumaci.

### **Epicentrum** - 8 kanálová zvuková instalace

Zvuk je jedním z indikátorů dynamických změn přírodních procesů. Zvuková kompozice, odvozená od akustických projevů zemětřesení, je tvořena kompilací osmi tónů s obnovovací frekvencí o poměrech 1:2:3:4:5:6:7:8. Souzvuky tónů se v časových prodlevách proměňují v harmonické a disharmonické rezonance. Jejich ohnisko koresponduje s centrem galerie, z kterého se šíří do celého prostoru. Trajektorie zvukových signálů jsou výslednicí výpočtů v počítačovém programu na základě údajů, jakými jsou rozměr galerie a fyzikální veličiny hmotnosti a gravitace.

### **Echo** - akustické kresby

Kontemplace se zvukem a jeho fyzikální příčinou ulpívá v tušových záznamech na vymezenou

plochu papíru. Vnitřní oscilace rezonují s rytmy akustického echa a ruka převádí subjektivní vjemy v osnovu vizuálních kódů, ne nepodobných algoritmům grafického rozhraní počítačového programu pro editaci zvuku.

#### **14°25'17"** – HD video, zvuk, 5'20"

Pořízený záznam je svědectvím jedinečnosti okamžiku. Jeho zpětné vyvolání reprodukuje událost, která se již odehrála v daném čase na daném místě. Průběh děje ve videu je následován postupnou sedimentací dat a výjev reality se systematicky archivuje do faktografického obrazu. Z úložišť souborů můžeme zpětně rekonstruovat obraz historie. Paměti v počítači jsou místem archeologie datových usazenin.

#### **Noční motýl** – HD video, zvuk, 6' 00"

Fáze Měsíce jsou projevem mechaniky vesmírného řádu, pozorovatelného díky odraženému slunečnímu záření od měsíčního povrchu. Slunce je v počítačové animaci nahrazeno dvěma světelnými zdroji. Jejich synchronní pohyb kolem virtuálního objektu rozvíjí stroboskopický jev. Původní řád mutuje v hypotetický model Měsíce s dvěma Slunci s proměnlivými fázemi světla a tmy, zvuku a ticha, chvění a klidu.

Výstavní projekt *datascape* je součástí řízení ke jmenování profesorem, které Daniel Hanzlík v současné době absolvuje na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Tento projekt je zároveň podpořen z prostředků *Institucionálního rozvojového plánu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pro rok 2012* v oblasti *Stimulace lidských zdrojů. Institucionální rozvojový plán Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pro rok 2012* je realizován na základě dotace Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.

---

Výstavní a doprovodný program Galerie Emila Filly je v roce 2012 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo kultury České republiky, Město Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Galerie Emila Filly  
Jateční 1588/49 (v areálu bývalé Severočeské armaturky)  
400 01 Ústí nad Labem  
[www.gef.cz](http://www.gef.cz)