

Galerie Emila Filly: výstavní plán 2018

6. 12. 2017 – leden 2018	VYBRANÉ VIDĚNÍ Výstava představuje aktuální dění v terciárním vzdělávání, které zahrnuje také uměleckou oblast, vystavené projekty reflektují svět vizuální kultury a výtvarného umění a přinášejí další, širší přesah směrem k edukativnímu, interdisciplinárnímu i konceptuálnímu charakteru oboru. Kurátor: Miroslav Hašek, Eva Mráziková (KDTU FUD, KVK PF UJEP)
7. 2. – 23. 3. 2018	SUZANNE DONATH (DE) Sochařka a multimediální umělkyně žijící v Německých Drážďanech se ve své objektové a instalační tvorbě zabývá reflexí osobní, rodinné či národní paměti. Autorka má intenzivní vztah k sudetské oblasti mezi Ústím nad Labem a Drážďany – tedy oblastí, která prošla specifickou národnostní, místní i osobní transformací. Kurátorka: Eva Mráziková
11. 4. - 18. 5. 2018	ROČNÍKOVÁ VÝSTAVA Výstava je pořádána v rámci studijního předmětu Kurátorský workshop studentkami prvního ročníku navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Výstava vždy reflektuje současnou problematiku a představuje aktuální dění na poli domácího i zahraničního umění. Komisař výstavy: Michal Koleček
31. 5. - 28. 6. 2018	DIPLOMKY 2018 Výstava závěrečných prací studentů všech ateliérů Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem Komisař výstavy: Adéla Machová
5. 9. - 12. 10. 2018	LUKASZ SKAPSKI (PL) Fotografie V roce 2001 Łukasz Skapski spoluzaložil Azorro Supergroup, která hrála významnou roli v polském uměleckém životě jako „institucionální kritik“ s ironickým pohledem na praktiky umění. Současně se ve své individuální tvorbě zabýval videem, přičemž jeho realizace se zaměřovaly na traktování klíčových sociálních a politických událostí spojených s rozvojem polské společnosti. Umělecký vývoj Łukasze Skapskeho byl vždy do jisté míry stimulován cestováním a pobytem v zahraničí. V letech 1988–1989

	<p>žil v Německu a od roku 1989 do roku 1991 v Číně. Život v Pekingu jednoznačně posílil jeho dřívější zájem o sociální a politické otázky. V Číně navíc objevil problém setů a sbírek, stejně jako východní filozofii, které v současnosti hrají v jeho díle ústřední roli. Tyto otázky i vizuální aspekty čínské reality, podporované ideologickou propagandou, zásadně ovlivnily jeho dílo. Linie, ve kterém je bohatá sémantická vrstva založena na neprůhledném minimalismu ve formě jednoduchého, ale ne asketického estetického gesta. Jedna z jeho nejnovějších prací – Stroje – posouvá autorův zájem o přírodu z abstraktní roviny do roviny sociální sondy zaměřené na vrstvu obyvatel, kteří žijí na venkově a v přírodě pracují. Jedná se o portrétní fotografie farmářů zaznamenávající jejich charaktery ale především jejich technické pomocníky – podomácku vyráběné a upravované traktory a traktůrky.</p>
<p>24. 10. – 6. 12. 2018</p>	<p>MO(NU)MENTÁLNÍ TOPOGRAFIE – výstava k 25. výročí založení FUD</p> <p>Kurátorský tým: János Szboszlai, Eva Mráziková, Michal Koleček</p> <p>Vystavující: čeští umělci, pedagogové studenti Fakulty umění a designu UJEP</p> <p>Anotace:</p> <p>Tématem výstavy může obvykle být ohlédnutí do minulosti, nebo naopak načrtnutí vize budoucnosti. Pokoušíme se o obojí, když si v prostředí, které ztratilo vlastní minulost, klademe otázku, co z našich aktuálních činů má potenciál stát se historií, na kterou budou naši pokračovatelé navazovat. V tomto uvažování se samozřejmě nesoustředíme na sebe. Důraz více klademe na naši zodpovědnost vůči společnosti, která nás obklopuje. Chceme hledat, pojmenovávat a prostřednictvím různorodých typů uměleckých realizací také vizualizovat nejrůznější dle našeho názoru podstatné a inspirativní činy našich vrstevníků, kteří se tady – v Ústí nad Labem a jeho okolí – snaží přispět k akceleraci života jednotlivců i celé komunity.</p> <p>Výstavní projekt bude rozložen do pěti destinací a také tematických zaměření, které budou kurátorsky zabezpečeny v rámci dílčích projektů jednotlivými kurátory. Projekt proběhne v Domě umění Ústí nad Labem FUD UJEP, Galerii Emila Filly, Galerii Hraničář, Muzeu města Ústí nad Labem a ve veřejném prostoru města Ústí nad Labem. Jedním z cílů projektu je manifestovat bohatství a různorodost</p>

	umělecké scény v Ústí nad Labem i jejího institucionálního zázemí.
12. 12. 2018 – 18. 1. 2019	ZAS A ZNOVA – brownfieldy jako prostor pro umění a setkávání Výstava představuje zajímavé specifikum revitalizace industriálních prostorů, přetvořených na nová centra různých uměleckých, společenských a komunitních aktivit. Výstava představí především situaci v české, polské a německé oblasti, a to nejen z pohledu dokumentárního, ale ukáže výrazné osobnosti umělců spjatých s těmito místy. Kurátorka: Tereza Nováková