

Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s.

GALERIE EMILA FILLY V ÚSTÍ NAD LABEM

## Výroční zpráva za rok 2014



## A. Úvod

Obecně prospěšná společnost Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem vznikla roku 1999 transformací z původní nadace stejného jména, která byla založena již roku 1992. Od té doby se prostřednictvím své činnosti snaží napomáhat ke zlepšení kulturního a obecně společenského klimatu města Ústí nad Labem, v němž působí, ale také celého Ústeckého, respektive středoevropského regionu. Aby mohla obecně prospěšná společnost tento svůj cíl naplňovat, spolupracuje s řadou institucí a organizací, nadací a nadačních fondů v České republice i v zahraničí.

Aktivity LVU – VUL, o. p. s. jsou koncentrovány především do realizace výstavních projektů současného výtvarného umění prezentovaných v Galerii Emila Filly, neméně důležitým cílem však je obecná propagace vizuální kultury směrem k široké a odborné veřejnosti – realizace doprovodného programu Galerie Emila Filly, projektů pro veřejné prostory, prezentace mladých, začínajících uměleckých osobností, spolupráce s odbornými, akademickými institucemi a realizace edičního programu. Snaha vytvořit reprezentativní kulturní prostor s širokým spektrem zajímavých aktivit a přispívat tak k debatě o podobě a směřování současné vizuální kultury by nebyla úspěšná bez podpory řady institucí.

Za pomoc v roce 2014 děkujeme především:

Městu Ústí nad Labem,  
Ministerstvu kultury České republiky,  
Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem  
a Česko-německému fondu budoucnosti.

Mgr. Eva Mráziková  
Ředitelka LVU - VUL, o. p. s.  
V Ústí nad Labem, 29. 5. 2015

## **B. Správní a dozorčí rada**

Složení správní rady ke dni 31. 12. 2014

Členové správní rady:

doc. Mgr. Michaela Thelenová - předsedkyně

Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Ing. Jan Kvasnička

PhDr. Ludvík Hlaváček

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Bc. Barbora Hyšková

Členové dozorčí rady:

MgA. Richard Loskot – předseda

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Mrg. Vendula Fremlová, Ph.D.

Statutární zástupce společnosti:

Mgr. Eva Mráziková, ředitelka o.p.s.

Společnost je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Krajským soudem v Ústí nad Labem, oddíl O, vložka 40

Sídlo společnosti:

Galerie Emila Filly, Velká Hradební 1025/19, 400 01 Ústí nad Labem

IČO: 25049011

DIČ: CZ25049011

Bankovní účet společnosti:

Česká spořitelna, a. s., Ústí nad Labem, 882470329/0800

### **C. Zasedání správní rady a dozorčí rady**

Schůze správní a dozorčí rady LVU-VUL, o.p.s. proběhla v roce 2014 dvakrát.

Na schůzi dne 14. 4. 2014 ředitelka Eva Mráziková informovala členy o stavu financování a podaných žádostech na celoroční výstavní a doprovodný program Galerie Emila Filly v probíhajícímu roce. Byla přijata rezignace Z. Kailové z postu členky správní rady a následně byla zvolena nová členka správní rady, Barbora Hyšková.

Na schůzi byla dále projednávána situace Galerie Emila Filly a strategie o.p.s. v dalším období a to především v rámci provozu Kulturní fabriky Armaturka. Ředitelka představila výstavní plán a jeho změny. Dále informovala o spolupráci s Muzeem města Ústí nad Labem na akci Muzejní noc a byla projednávána situace s Činoherákem Ústí a spoluzodpovědnosti společnosti za kulturu v Ústí nad Labem.

Schválení výroční zprávy o.p.s. za rok 2013 proběhlo per rollam prostřednictvím emailu v průběhu května 2014.

Na druhé schůzi dne 15. 12. 2014 ředitelka informovala o proběhlé kontrole peněžních prostředků státního rozpočtu určených na podporu kulturních aktivit z rozpočtové kapitoly Ministerstvo kultury (Celoroční výstavní a doprovodný program Galerie Emila Filly) v období 2011-2013 konané Nejvyšším kontrolním úřadem. Dále informovala o výstavním plnu v roce 2015 a na to navázaných možnostech financování projektů. Byla také diskutována současná situace ve městě a existence tří vzniklých kulturních institucí (Armaturka, Menza, Hraničář) a probírána strategie sdíleného financování. Na prosincové schůzi byla přivítána přítomná nová členka správní rady o.p.s. Barbora Hyšková.

## D. Zpráva o činnosti

Po celý rok 2014 provozovala LVU – VUL, o. p. s. Galerii Emila Filly v industriálním areálu bývalého továrního komplexu Severočeské armaturky (Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem), kam se galerie již v polovině roku 2009 přemístila z centrálně situovaného Domu kultury. Galerii Emila Filly je umožněno působit v areálu bývalé Severočeské armaturky díky intenzivní spolupráci s Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně. Tato spolupráce se proto odráží i v programovém směřování galerie.

Galerie Emila Filly představila v roce 2014 celkem 7 nových výstavních projektů. Výstava *finalistů Ceny EXIT 2013*, se překlenula z roku 2013 do konce ledna roku 2014. Výstavní program 2014 začal monografickou výstavou Miloše Michálka nazvanou *Kabinet*, dále následovaly projekty naplňující první pololetí výstavního programu: výstavní projekt zabývající se postkonceptuálními přesahy v současné české kresbě *Nulla Dies Sine Linea*; výstava realizovaná 1. ročníkem studentů magisterského studijního oboru Kurátorská studia na Fakultě umění a designu UJEP s názvem *REkonstrukce* a jako každý rok *Diplomky 13*, prezentující diplomové práce studentů Fakulty umění a designu UJEP, které byly prezentovány také v prostoru galerie Pro design a Inkubátoru kulturní fabriky Armaturka. Po letních prázdninách byla představena skupinová výstava současné malby umělců pohybujících se kolem drážďanské Akademie výtvarných umění. Tato výstava *Drážďanský les/ Dresdner Wald* byla připravena kurátorkou Evou Mrázikovou a Susan Donath ve snaze udržovat živou komunikaci s Drážďany. Následoval mezinárodní výstavní projekt připravený kurátory Michalem a Zdenou Kolečkovými nazvaný *To snad ani nemůže být pravda*, reflektující současný myšlenkový přetlak a smíšené pocity života v dnešním demokratickém světě. Výstavní program uzavřela výstava s názvem *Tektonika paměti* s podtitulem *Pohyby osobních vzpomínek v českém a slovenském mladém umění*. Výstavní cyklus byl v roce 2014 doplněn o dvě krátkodobé výstavy reflektující stav a pozici výtvarného vzdělávání v Ústí nad Labem a kraji. První byla *Krajská přehlídka prací ZUŠ Ústeckého kraje*, druhá byla výstava závěrečných prací studentů Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty s názvem *Pressing point*.

Výstavní činnost Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem zprostředkovala a zpřístupnila současné české i zahraniční umělecké dění, přispěla k diskusi o důležitých tématech kulturní i široce společenského života ve městě, regionu i středoevropském prostoru (veřejný prostor, vztah člověka a stroje, divadelní rozměr současné výtvarné produkce atd.). Koncept programu dlouhodobě drží stabilní a kvalitní úroveň v rámci profesionální prezentace současného výtvarného umění, přičemž je kladen důraz na aktuální výtvarné strategie, ale program zohledňuje také vývoj místní umělecké scény. Výstavy Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem jsou reflektovány v odborném tisku a zařazeny do širší oblasti kvalitního výstavního provozu ve středoevropském prostoru.

Významnou součástí prezentace současného umění jsou doprovodné a edukativní programy (galerijní animace, komentované prohlídky, přednášky a workshopy pro veřejnost - Umění a věda, Zahrada ve městě, výtvarné dílny, činnost Lektorského centra), které zprostředkovávají široké veřejnosti a vzdělávacím institucím jednotlivá umělecká díla a koncepte výstav. Pomáhají tak divákům proniknout do vývojových tendencí výtvarného umění, jeho východisek, podob a směřování.

Doprovodné programy se institucionalizovaly otevřením nového Lektorského centra v budově Armaturky. Toto zkvalitnění a speciální úprava prostoru Lektorského centra vede k větší profesionalizaci programů a širšímu zájmu veřejnosti.

Díky fungování edukativní činnosti, pořádání mezinárodních workshopů a projektů FUD UJEP se Galerie Emila Filly dostává do stále širšího povědomí.

## **E. Výstavní program Galerie Emila Filly**

V rámci prezentace výtvarného umění se LVU – VUL, o. p. s. zaměřuje na představení kvalitních a aktuálních uměleckých osobností, tendencí a skupin v rámci domácí i zahraniční umělecké scény. Díky rozvinuté spolupráci a komunikační platformě s podobně zaměřenými institucemi se Galerie Emila Filly zařazuje mezi významná kulturní centra současného umění. Obecně lze říci, že výstavní program Galerie Emila Filly divákovi předkládá ucelený obraz podoby současné vizuální kultury a jejího směřování, a to v nadregionálním kontextu.

### **Výstavní projekty za rok 2014:**

#### **z programu na rok 2013 přesahovala výstava**

#### **EXIT 2013**

Výstava finalistů soutěže vysokých uměleckých škol v České a Slovenské republice.

**Doba konání:** 4. 12. 2013 – 31. 1. 2014

**Návštěvnost:** 110 za rok 2014

**Komisař:** Eva Mráziková a Anna Vartecká

**Ohlas v tisku:** SÝKOROVÁ, Lenka. Nobelova cena pro Vojtěcha Mašu. In: Artalk, 10.2.2014. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/2014/02/10/nobelova-cena-pro-vojtecha-masu/>

**Videoklip:** <https://www.youtube.com/watch?v=9rxzdiqzOZQ>

Cena EXIT je mezinárodní soutěž pro studenty českých a slovenských vysokých uměleckých škol v České republice vyhlášená Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Tato soutěž má charakter bienále a její první ročník se uskutečnil v roce 2003.

Cena EXIT spoluvytváří aktivní a konkurenční prostředí na akademické půdě vysokých uměleckých škol, motivuje studenty k realizacím vlastních výtvarných projektů a přináší finalistům možnost se veřejně prezentovat v prestižní výstavní instituci.

Cena EXIT je koncipována jako otevřená soutěž, do níž se hlásí studenti oboru a programu Výtvarné umění se svými projekty dle aktuálního harmonogramu. Přihlášené projekty hodnotí komise, složená ze zástupců českých a slovenských vysokých uměleckých škol, kurátorů, teoretiků a umělců.

**Vystavující umělci:** Martin Bražina (AVU Praha)

Jirí Hölzel (FUD UJEP Ústí nad Labem)

Jan Kysela (FUA TU Liberec)

Petra Lelláková

& Vladimíra Vecerová (AVU Praha)

Kristýna Lutzová (VŠUP Praha)

Vojtech Maša (FaVU VUT Brno)

Lucie Patáková (VŠUP Praha)

Martin Szöllos (FUA TU Liberec)

Viktor Vejvoda (AVU Praha)

#### **Odborná komise Ceny EXIT 2013:**

Tomáš Vanek – AVU Praha

Vendula Fremlová – FUD UJEP Ústí nad Labem

Edith Jerábková – VŠUP Praha

Jan Zálešák – FaVU VUT Brno

Libor Novotný – FU OU Ostrava  
Jan Stolín – FUA TU Liberec  
Mária Rišková – VŠVU Bratislava, kulturní manažerka, kurátorka  
Michal Murin – FVU AKU Banská Bystrica, FU TUKE Košice  
Bohunka Koklesová – VŠVU Bratislava

### **Doprovodný program (2014):**

- 15. 1.** od 15.00 hodin Komentovaná prohlídka kurátorky Evy Mrázikové
- 22. 1.** od 16.00 hodin Komentovaná prohlídka spojená s animací pro děti s lektorkou
- 25. 1.** od 14.00 hodin Komentovaná prohlídka spojená s animací pro rodiče s dětmi s lektorkou
- 29. 1.** od 15.00 hodin Komentovaná prohlídka kurátorkami
- 30. 1.** od 19.00 hodin MULTIMINIKINO

## **Miloš Michálek. Kabinet**

**Doba konání:** 5. 2. – 5. 3. 2014

**Návštěvnost:** 706

**Kurátor:** Vendula Fremlová

**Ohlas v tisku:** Ústecká galerie představuje tvorbu umělce a pedagoga Miloše Michálka. Rozhovor s Vendulou Fremlovou. Blesk

Miloš Michálek bilancuje ve Fillovce. In: MF Dnes. Severní Čechy, 28. 2. 2014, s. 4B za uměním. Tiomáš Petermann, Radek Strnad. In: Ústecký deník

Michálek: V Kabinetu mám vnučku i své kolegy. Kultura v regionu In: Ústecký deník, 19. 2. 2014

**Videoklip:** <https://www.youtube.com/watch?v=VqR5-aWiRLA>

Výstava reflektuje nejen tvorbu, ale také pedagogickou činnost ústeckého rodáka, grafika, umělce a pedagoga, Miloše Michálka (1949).

Díla vybraná pro tuto výstavu akcentují témata školy, veřejného prostoru a vnímání času. Poslední téma je téměř u všech projektů Miloše Michálka obsaženo implicitně, protože se velmi často jedná o časosběrné projekty. Zcela explicitně s ním autor pracuje v projektu Kresby (365) z roku 2007, v němž byla každý den pořizena drobná kresba. Dokumentování povahy veřejného prostoru se odráží například v díle Chodec K, které je na výstavě prezentováno rozměrnými digitálními tisky a také videem. Od roku 2003 autor sleduje pana K., ústeckého bezdomovce, a fotografuje ho vždy při vzájemných náhodných setkáních v různých lokalitách. Podobným způsobem systematicky ohledává také více či méně náhodné grafické znaky v prostoru města (Sloupoví, od r. 2002). Téma školy, vzdělávacího procesu atd. nalezneme například v díle Tabule (Oltář), 2014, instalaci z grafických listů, nebo v sérii velkých dřevořezů a tisků ze dřeva, v nichž Miloši Michálkovi slouží jako grafické matrice klasická školní rýsovací prkna.

Název výstavy vychází z označení místnosti určené pro umělecké sbírky, školní kabinet nebo pracovnu s modely a pomůckami. Podobně jako nejsou vzdělávání, edukace, učení pouze individuálními procesy a vždy v nich hrají význačnou roli momenty vzájemné komunikace a mezilidských vztahů, podobně je tomu i u této výstavy, v níž autor dává prostor výtvarným a uměleckým projevům svých žáků a studentů. Galerijní kóje se tak proměňují ve skutečný Michálkův kabinet, jenž není uzavřen, ale naopak vybízí diváky k nahlédnutí a listování archivovanými díly, která se tak po mnoha letech (mnohdy zcela poprvé) dostávají na veřejnost.



Miloš Michálek propojuje umění a vzdělávání nejen ve svém životě a tvorbě, ale také v této konkrétní galerijní prezentaci. Jeho výstava v Galerii Emila Filly tak je a současně i není výstavou jednoho autora.

#### **Doprovodný program:**

**12. 2.** od 16.00 hodin Komentovaná prohlídka kurátorky Venduly Fremlové

**19. 2.** Komentovaná prohlídka s umělcem Milošem Michálkem pro veřejnost

**26. 2.** Otevřená Armaturka: komentované prohlídky, animace, dílny, workshopy v kulturní Fabrice Armaturka a v prostoru Galerie Emila Filly

**1. 3.** od 10.00 do 18.00 hodin Grafická dílna s Milošem Michálkem

### **Přehlídka prací výtvarných oborů ZUŠ Ústeckého kraje**

**Doba konání:** 10. – 21. 3. 2014

**Návštěvnost:** 280

**Komisař:** Eva Mráziková

### **Nulla Dies Sine Linea**

*Postkonceptuální přesahy v české kresbě*

**Doba konání:** 26. 3. – 18. 4. 2014

**Návštěvnost:** 523

**Komisař:** Lenka Sýkorová

**Ohlas v tisku:** NOVÁKOVÁ, Tereza. Ani den bez čárky. Art souboj médií v kresbě.

Rozhovor s Lenkou Sýkorovou. In: [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz).

**Videoklip:** <https://www.youtube.com/watch?v=LP1yH89VEMk>

Výstava Nulla Dies Sine Linea je součástí projektu, který mapuje pozici média kresby na současné české výtvarné scéně. Výstava prezentuje práce jednadvaceti mladých českých výtvarných umělců a umělkyně, kteří pracují s kresbou v rámci svého postkonceptuálního uvažování.

Kresba je vysoce klasické médium, které stálo u zrodu formování výtvarného jazyka. Užití kresby jako nástroje bezprostředního záznamu je člověku vlastní od počátku světa. Od dob antiky je pak kresba vnímána jako studijní nástroj, základní kámen výtvarného vzdělání, který sloužil i jako hodnotící kritérium kvality. Kresba pak byla nositelem komparativního materiálu, na jehož základě bylo možné porovnávat a hodnotit schopnosti tvůrců vypořádat se s akademickými formami, kánonem zobrazení. Zároveň v protikladu k tomu kresba vždy sloužila také jako nástroj intimního, osobního uměleckého gesta. Tuto dichotomní roli pomocného i základního média však kresba z části ztrácí s nástupem rebelující moderny, osvobozuje se a v druhé polovině dvacátého století získává pozici individuálního výrazového prostředku jako plné, definitivní umělecké formy. Dnes nalezneme celé spektrum tvůrců, pro které je kresba buď základním vyjadřovacím prostředkem, nebo se stává jistou paralelní cestou jejich tvorby.

Výstava Nulla Dies Sine Linea zkoumá kresbu v dílech prezentovaných autorů právě v rámci různých přesahů. Své místo zde má kresba přesahující do prostoru formou instalací, jako

doplnění objektů nebo site-specific realizací (Petr Dub, Pavla Gajdošíková, Markéta Jáchimová, Matěj Smetana, Jan Pfeiffer), reagující intervencí na veřejný prostor (Libor Novotný) nebo vyjadřující performativní gesto (Mira Gáberová, Adéla Součková, Magdalena Stanová). Umělci zkoumají hranice možností, formátů nebo kresebných prostředků (David Böhm & Jiří Franta, Aneta Bendáková, Nikola Čulík, Michal Drozen, Petra Herotová, Markéta Hlinovská, Dana Sahánková). V současném výtvarném umění je kresba také prostě jen dokumentací dalších konceptů tvorby (Miroslav Hašek), nebo na druhé straně místy až obsedantní zenovou meditací (Jan Nálevka, Daniel Hanzlík). Výstava zohledňuje také úlohu kresby v rámci elektronických médií (Matěj Smetana, Jan Pfeiffer, Conrad Armstrong). Na výstavě *Nulle Dies Sine Linea* proběhly workshopy Jana Pfeiffera, Nikoly Čulíka a Adély Součkové určené pro studenty z Katedry vizuální komunikace a Ateliéru performance na FUD UJEP v Ústí nad Labem. Důvodem bylo seznámení studentů s jinými tvůrčími postupy.

**Vystavující umělci:** Conrad Armstrong, Aneta Bendáková, David Böhm & Jiří Franta, Nikola Čulík, Michal Drozen, Petr Dub, Mira Gáberová, Pavla Gajdošíková, Daniel Hanzlík, Miroslav Hašek, Petra Herotová, Markéta Hlinovská, Markéta Jáchimová, Jan Nálevka, Libor Novotný, Jan Pfeiffer, Dana Sahánková, Matěj Smetana, Adéla Součková, Magdalena Stanová

#### **Doprovodný program:**

26. 3. performance Adély Součkové a Miroslavy Gáberové na vernisáži

3. 4. Komiksová dílna A. Bendáková, L. Malák

16.-17. 4. Workshop: Experiment v kresbě. N. Čulík, A. Součková

## **Rekonstrukce**

*Výstava je pořádána v rámci studijního předmětu Kurátorský workshop studentkami prvního ročníku navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.*

**Doba konání:** 23. 4. – 21. 5. 2014

**Návštěvnost:** 336

**Kurátoři:** studentky prvního ročníku magisterského oboru Kurátorská studia na Fakultě umění a designu UJEP - Jana Doudová, Barbora Hájková, Kateřina Karešová, Lenka Kolářová, Anežka Koubková, Kateřina Lenzová, Zuzana Pištěková, Jana Stejskalová, Anna Tretyakova, Tereza Voštová, Alena Vyskočilová

**Videoklip:** <https://www.youtube.com/watch?v=bO8SRs0Rtuc>

Výstava zabývající se úvahami nad aktem navracení se k minulosti, znovu objevování a otevírání již zpracovaných témat a jejich rozdílná forma interpretace. Výstava tak přináší divákovi umělecká díla, která jsou nenásilně rozdělena do čtyř tematických okruhů: rekonstrukce společenského povědomí, rekonstrukce jako reakce na umělecké dílo, rekonstrukce spojená s místem a rekonstrukce osobní vzpomínky.

Rekonstruování situací, prostředí nebo příběhů může směřovat k jejich přirozenému znovu zpřítomnění. Jedná se o proces, během kterého se autor prostřednictvím určité události, zážitku či vzpomínky snaží rozklíčovat podstatné momenty, na které chce upozornit a které pomocí rekonstrukce znovu aktualizuje a dostává je tak do nových souvislostí. Autor zpracovává události a situace, které se ho nějak dotýkají, ovlivňují ho, jsou pro něj určitým

způsobem zásadní a podílejí se na formování jeho osobnosti či vztahu ke společnosti, světu atd. Autor tuto jedinečnou výpověď předkládá prostřednictvím svého díla veřejnosti. Zde je stěžejní okamžik přechodu z osobní sféry do veřejné, jako chvíle vystoupení a uvědomění si svého já ve vztahu k sobě a společnosti. Přejít můžeme chápat jako cestu mezi dvěma světy, tím osobním, tedy uzavřeným, kde se cítíme v bezpečí a mezi světem veřejným, kde se setkáváme s reakcemi okolí. Umělecká díla tímto získávají osobní emocionální přidanou hodnotu, která je vázána vzpomínkou k dané situaci či objektu.

**Vystavující umělci:** Jana Babincová, Petr Dub, Marta Fišerová, Lukáš Jasanský & Martin Polák, Martin Kuriš, Ivana Lomová, Lukáš Machalický, Ján Mančuška, Jiří Petrbock, Jan Pfeiffer, Markéta Rampouchová, Dana Sahánková, Michal Sedlák, Martin Šárovec, Mark Ther, Tereza Voříšková

#### **Doprovodný program:**

**15. 5.** Workshop pro děti ZŠ s umělkyní Markétou Rampouchovou od 10.00 do 12.00 hodin

**15. 5.** Workshop s Janou Babincovou, Ivanou Lomovou, Lukášem Jasanským a Martinem Polákem od 15.00 do 18.00 hodin

**20. 5.** Komentovaná prohlídka kurátorek a performance studentů ateliéru Time-based Media FUD UJEP. Od 16.00 hodin děnísaž výstavy Rekonstrukce

**23. 5.** Otevřená Armaturka. Ústecká noc kostelu a muzeí. od 19.00 hodin Dj, party, bar a překvapení

## **Diplomky 14**

*Výstava závěrečných diplomových a bakalářských prací studentů  
Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.*

**Doba konání:** 28. 5. – 27. 6. 2013

**Návštěvnost:** 584

**Komisař:** doc. Ilja Bílek (FUD UJEP)

Finální výstupy studia jsou završeny prezentací v prestižním výstavním prostoru, která tvoří podstatnou část diplomové práce samé, a díky níž se studentské práce dostávají do kontextu současného profesionálního vizuálního umění. Galerie Emila Filly nabízí studentům a jejich projektům prostorovou svobodu a profesionální zázemí.

Výstava diplomových a bakalářských prací studentů Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem je pravidelným slavnostním zakončením akademického roku a studia. Propojení a dlouhodobá spolupráce s vysokou uměleckou školou charakterizuje jeden z významných cílů galerie.

Závěrečná přehlídka představila tvorbu všech ateliérů: Aplikovaná a reklamní fotografie,

Fotografie, Digitální média, Interaktivní média, Performance, Time-based Media, Grafický

design I, Grafický design II, Vizuální design, Přírodní materiály, Sklo, Oděvní a textilní design, Design interiéru, Design keramiky a Produktový design. Internacionální přesah školy

reflektující aktuální trendy dokumentuje skutečnost, že své diplomové projekty předkládají také studenti z ateliéru Photography s výukou vedenou v anglickém jazyce.

Výstava diplomových prací je prezentována již tradičně v industriálním prostředí areálu předlické Severočeské armaturky v Ústí nad Labem – a to v Galerii Emila Filly a prostoru v v prvním patře budovy (designová multifunkční platforma ateliérů a studií).

Hojně navštěvované prezentace diplomových prací v galerii každoročně přilákají nové publikum do výstavních prostor a tím rozšíří povědomí o výstavním prostoru a komentované prohlídky a animace zvýší zájem veřejnosti, zvláště studenty středních škol motivují ke studiu na Fakultě umění a designu UJEP.

**Vystavující umělci:** Studenti Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Obhajoby diplomových prací studentů Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem proběhly v prostorách Galerie E. Filly a prostoru Pro design 11. – 13. 6.

**Doprovodný program:**

**21. 6. Prijímačky nanečisto.** Konzultační odpoledne jednotlivých kateder Fakulty umění a designu UJEP. a komentovaná prohlídka výstavy

## Pressing Point

*Výstava studentů Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem*

**Doba konání:** 1. 9. – 13. 9. 2013

**Návštěvnost:** 203

**Kurátoři výstavy:** Jitka Géringová a Miroslav Hašek

**Komisařka:** Eva Mráziková

**Ohlas tisku:** Konečně doma. Univerzitní zpravodaj č. 5, 2014. s. 12-15

Tip na nedělní výstavu, In: e-usti.cz, 19. 9. 2014 Dostupné z:

<http://www.vinoaumeni.cz/akce/23-vino-a-umeni-armaturka-galerie-emila-filly>

Výstava představuje výběr studentských prací z let 2012–2014. Některé práce bylo již možné zhlédnout na přehlídkách bakalářských a diplomových prací, u jiných se jedná o zcela nové projekty (díla studentů nominovaných na Výroční cenu 2014), v obou případech jde ale o realizace, které prošly výběrem a snahou je přiblížit „to nejlepší“, co v uvedených letech na KVK vzniklo. Projekty, prezentované v Galerii Emila Filly, využívají široké palety technik a médií – jejich autoři se vyjadřují prostřednictvím klasické malby, kresby, videa, fotografie, instalace, konceptuální tvorby apod. Studenti, kteří se na KVK vzdělávají, nejsou primárně připravováni pro samostatnou uměleckou činnost. Přesto je zážitek z tvorby a schopnost vystavět funkční umělecký koncept něčím, co mají společné s čistě uměleckými obory. Student, který něčím takovým neprošel, nemůže autenticky působit jako výtvarný pedagog na jakémkoli stupni vzdělávání.

Název „Pressing Point“ je parafrází na termín pressure point, užívaný v reflexní terapii či v body terapii. Vyvíjením tlaku na jednotlivé body na lidském těle jsou stimulovány konkrétní orgány a cílem je aktivovat organismus a nasměrovat jej k pozitivně orientovaným změnám. Podobně i tento studentský výběr je (stejně jako výstavy bakalářských a diplomových prací či

Výroční cena KVK) snahou podnítit tvůrčí potenciál studentů a motivovat je k samostatné činnosti nad rámec jejich studijních povinností.

**Vystavující umělci:** Nikola Březinová, Irena Carkovová a Nad'a Fišerová, Michal Fízik, Jakub Jandera, Petr Kalous, Renata Krejčová, Tomáš Kounovský, Eva Myroniuková, Michaela Nováková, Štefan Pecko, Huy Pham Quang, Kamila Plochová, Michaela Sedláčková, Marie Scheerbaumová, Veronika Slavíková, Lenka Soukupová, Pavlína Šířová, Martin Šíp, Václav Špaček, Viktoria Viakhk, Alena Vyskočilová, Kateřina Zajícová  
V rámci výstavy Pressing Point realizují studenti KVK doprovodný edukační program pro veřejnost a školní mládež.

#### **Doprovodný program:**

10. 9. 2014 – Animační programy studentů pro základní školy pod vedením pedagogů Dagmar Myšákové, Miloše Makovského z PF UJEP

12. 9. 2014 – Víno a umění – jam session v prostoru kulturní fabriky Armaturka a Galerii Emila Filly

### **Drážďanský les**

**Doba konání:** 19. 9. – 22. 10. 2014 – prodlouženo do 29. 10. 2014

**Kurátoři výstavy:** Eva Mráziková a Susan Donath

**Videoklip:** <https://www.youtube.com/watch?v=OkpXIPMzyOo>

Výstavní projekt Dresdner Wald / Drážďanský les prezentuje specifickou polohu současné drážďanské malířské školy. Představitelky autory z Drážďan v Ústí nad Labem v sobě zahrnuje několik zajímavých aspektů. V první řadě je třeba zmínit, že obě scény mají podobná východiska krajin ležící v obrozeném prostoru česko-německého příhraničí, ale také odlišnosti, které tkví v rozdílném charakteru transformačních změn po pádu železné opony. Drážďanská Kunsthochschule letos slaví 250 let od svého založení, tradice vysokého uměleckého školství v Ústí nad Labem je nepoměrně mladší.

Kurátorky výstavy (Eva Mráziková a Susan Donath) se zaměřují na médium malby jako fenomén, v němž lze najít společný místní i historický odkaz v postavě romantického malíře Caspara Davida Friedricha. Drsná podmanivost krajiny mezi Drážďany a Ústím nad Labem, obraz poutníka, tajemství hlubokých lesů – to jsou hlavní motivy Friedrichových obrazů, které tvoří důležité malířské pozadí i pro současnou uměleckou generaci. Symbol stromu, dřeva, motivy zvířat nebo záznam krajiny – jsou i náměty obrazů vybraných pro výstavu v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem. Konkrétní motivy jsou realizovány přímočarým malířským rukopisem, s technickou dokonalostí a bravurou, přesto v nich nalézáme prostor pro jemný humor, nedospělý úhel pohledu nebo nekonečné tajemství.

**Vystavující umělci:** *Lutz Bleidorn, Antje Guske, Torsten Gröetschel, Andreas Hildebrandt, Lucas Öertel, Sylvia Pásztor, Priscilla Ann Siebert, Clemens Tremmel*

### **Doprovodný program:**

**4. 10. 2014** – Den Architektury – komentovaná procházka areálem Severočeské armaturky a kulturní fabrikou Armaturka

**8. 10. 2014** – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Evou Mrázikovou

**11. 10. 2014** – výtvarný workshop s kurátorkou výstavy a galerijní pedagožkou Evou Mrázikovou

**22.10.2014** – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Evou Mrázikovou

**29.10.2014** – v rámci vernisáže výstav v galerii Pro design a Malé galerii - vyhlášení vítězů běžeckého závodu Předlická kolejnička, realizovaného FUD UJEP v lokalitě Předlic

## **To snad ani nemůže být pravda**

**Doba konání:** 12. 11. 2014 – 11.12. 2014

**Kurátoři výstavy:** Michal Koleček & Zdena Kolečková

**Ohlas v tisku:** ČÁPOVÁ, Barbora. To snad ani nemůže být pravda aneb jak to všechno je a bylo. In: Artalk. 4. 12. 2014. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/2014/12/04/to-snad-ani-nemuze-byt-pravda-aneb-jak-to-vsechno-je-a-bylo/>

To snad ani nemůže být pravda. Univerzitní zpravodaj č. 7 2014. s. 12-15

**Videoklip:** [https://www.youtube.com/watch?v=cAw8tk\\_2wec](https://www.youtube.com/watch?v=cAw8tk_2wec)

Čtvrtstoletí po pádu Železné opony jsme pozapomněli nejen na dobrodružnou porevoluční euforii, která je v kolektivní paměti postupně redukována na zprofanovaná tvrzení o „nepřehledném budování kapitalismu“ nebo „kolektivním rozkrádání republiky“, ale z našeho povědomí dočista vymizely také mravní étos té doby i neskrývaná radost ze získání svobody. Stále více se v individuální rovině i širším společenském kontextu soustředíme na krátkozraké přežívání, adorovaný potenciál ekonomického růstu, budování kariér, konstrukcí a výkladů zdánlivě objektivních jevů, které však mohou být nazírány i zcela odlišným úhlem pohledu nezátíženým balastem vlastní minulosti. Sto let po vypuknutí první světové války a sedmdesát let po ukončení té druhé sice dokážeme historicky analyzovat chyby svých předků, ale zároveň nejsme ochotni nalézat paralely se současným děním. S naivním přesvědčením o tom, že naše pevné postavení nikdy nic neohrozí, stojíme v údivu nad dynamikou osudu a bez ustání šeptáme větu: To snad ani nemůže být pravda!

Umělci přizvaní k účasti na výstavě se opakovaně ve své tvorbě pokoušejí aktivně vstupovat do diskusí nad aktuálními společenskými tématy. Někdy spektakulární formou a jindy zase prostřednictvím intimních gest upozorňují na nebezpečí plynoucí ze zdánlivě vzdálených událostí – civilizačních konfliktů, genderových stereotypů, náboženských dogmat, vojenských agresí, územních expanzí – nezřídka motivovaných chamtivostí zvolených i samozvaných vůdců nebo zájmových, lobbistických či politických skupin. Tito autoři umanutě modelují vizuální znaky reprezentující protikladné proudy v širokém řečišti veřejného prostoru, a kultivují tak tuto novodobou agoru globalizované polis navzdory soustavným snahám o její ideologickou intoxikaci a mocenské ovládnutí.

**Vystavující umělci:** Jiří David, Department for Public Appearances, Nuša Djak, Adam Chmiel, Lukáš Machalický, Svätopluk Mikyta, Csaba Nemes, Rafani, Joachim Seinfeld, Jana Štěpánová, Slaven Tolj, Dušan Zahoranský, Jana Želibská

### **Doprovodný program:**

**10-15. 11. 2014 – Armaturka sdílená – společnost a místa pro design a umění. Šestidenní vzdělávací workshop pro studenty uměleckých a uměnovědných oborů s tematikou (kulturních) fabrik, tvůrčí činnosti a veřejného prostoru**

**26. 11. 2014 –** Komentovaná prohlídka s kurátory výstavy, přednáška k výstavě Manifest spáčů (Ženy s vousama Barbary Kleinhamplové a Terezy Stejskalové)

**1. - 4. 12. 2014 – Armaturka sdílená 2 – zprostředkování umění**

**4. 12. 2014 –** Corrupt Tour

## **Tektonika paměti**

**Doba konání:** 17. 12. 2014 – 22. 1. 2015

**(Galerijní prázdniny od 20. 12. 2014 do 5. 1. 2015)**

**Kurátoři výstavy:** Lucie Machová a Anna Vartecká

**Videoklip:** <https://www.facebook.com/armaturka?fref=ts>

Výstava s podnázvem *Pohyby osobních vzpomínek v českém a slovenském mladém umění* reflektuje *návrat k minulosti*, rekonstruktivní složku paměti, dynamiku paměťových procesů, vzpomínek a osobní historii. Její koncepce vychází z diplomové práce MgA. Lucie Machové *Fenomén paměti v českém a slovenském umění mladé generace*, kterou autorka obhájila v roce 2013 v rámci Kurátorských studií na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem pod vedením Mgr. Anny Vartecké, Ph.D.

Impulsem pro vznik konceptu výstavy se stala kniha německého literárního teoretika a kulturního antropologa Andrease Huysseha *Přítomnost minulého – urbánní palimpsesty a politika paměti* (2003), kde se autor obrací i ke způsobům přenosu a uchování osobní paměti. Druhým silným motivem byla site-specific instalace Dominika Langa *Spící město*. 2011 představená na benátském Bienále 2011, kde byl divák svědkem střetu dvou sochařských principů formou nikdy nerealizovaného uměleckého dialogu syna s otcem. Výstava přibližuje pět oblastí paměti a shrnuje je pod prolínající se témata (Rodinná historie, Osobní a společná paměť, Paměť a vnímání, Paměť místa, Deníky) z pohledu jedné generace lidí narozených v letech 1980–89. Výstava se zaměřuje také na generační specifitnost, shody a rozdíly v uměleckých strategiích práce se vzpomínkou. Spojení česko-slovenské scény vychází z přirozených vazeb těchto dvou zemí, které do roku 1992 nedělila žádná hranice a i dnes mají mnoho společného (jak geograficky, politicky tak také uměleckohistoricky).

Vystavující umělci: **Adéla Babanová (ČR), Štěpánka Bláhovcová (ČR), Miroslav Hašek (ČR), Katarína Hládeková (SR), Romana Horáková (ČR), Blanka Kirchner (ČR), Magdaléna Kuchtová (SR), Dominik Lang (ČR), Monsters (ČR), Katarína Poliačiková (SR), Rudolf Samohejl (ČR), Pavla Sceránková (SR), Štěpánka Sigmundová (ČR), Tereza Sochorová (ČR), Jaroslav Varga (SR)**

### **Doprovodný program:**

**14. 1. 2015 –** komentovaná prohlídka s kurátory výstavy

**16.1.2015** výtvarný workshop s kurátorkou výstavy a výtvarnou lektorkou Lucií Machovou

**17.1. 2015 –** komentovaná prohlídka s kurátory výstavy s kurátorkou Lucií Machovou a umělcem Dominikem Langem

## **Edukativní programy – zprostředkování umění a galerijní animace a workshopy**

K jednotlivým výstavám byl připraven bohatý doprovodný program realizovaný jednak v prostoru galerie, jednak v nově otevřeném Lektorském centru (ve spolupráci s Fakultou umění a designu). Vedle komentovaných prohlídek a animací pro děti ZŠ, SŠ je doprovodný program rozšířen o promítání filmů, prezentace zahraničních zkušeností, přednášky tematicky doplňující výstavní program, workshopy s umělci a výtvarné dílny pro děti do pěti let. Díky široké nabídce aktivit, které jsou autonomní součástí výstavního programu, sledujeme nárůst zájmu veřejnosti o Galerii Emila Filly a kulturní fabriku Armaturka.

### **F. Návštěvnost, ohlasy**

#### **Návštěvnost v roce 2014:**

Exit 2013: 110 (za rok 2014)

Miloš Michálek-Kabinet: 706

Přehlídka prací výtvarných oborů ZUŠ Ústeckého kraje: 280

Nulla Dies Sine Linea: 523

Rekonstrukce: 336

Diplomky 14: 584

Pressing point: 203

Drážďanský les: 551

To snad ani nemůže být pravda: 601

Tektonika paměti: 226 (za rok 2014)

Počet návštěvníků Galerie za rok 2014: 3917

Vstupné do galerie a dalších výstavních prostor Kulturní fabriky Armaturka je ve výši 50,- Kč a 25,- Kč (zlevněné vstupné pro studenty, důchodce, skupiny, na doprovodné programy). Každá středa v týdnu je pro návštěvníky zdarma.

V průběhu roku 2014 navštívilo Galerii Emila Filly a kulturní fabriku Armaturka více než 50 výrazných osobností z řad umělců, teoretiků současného umění, kurátorů, kritiků, publicistů, filozofů, historiků architektury, pedagogů, sociologů a zástupců výroních firem.

#### **Mediální ohlasy:**

Klademe důraz také na udržování mediálního ohlasu v regionálním tisku (Ústecký deník, Mladá fronta Dnes Severní Čechy, Přehledy, Ústecké novinky) a na webových portálech a stránkách institucí v Ústí nad Labem a regionu (žít Ústí, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, infocentra v regionu). Reflexe našich aktivit i činnosti kulturní fabriky Armaturka se objevuje pravidelně v odborných uměleckých a kulturně- servisních médiích (Grapheion, Design Cabinet, Artmap, Artalk, Artarena, Kulturissimo, Kulturní noviny, Artfacts, jlbjlt.net, Kudy z nudy a dal.).

K jednotlivým výstavám byl natáčen videodokument, umístovaný na web galerie a kulturní fabriky Armaturka, na sociální síť Youtube nebo Facebook a byl také ke shlédnutí přímo v



prostoru galerie. Vizuální klip zprostředkovává kurátorský pohled a rozhovory s umělci, kteří se vyjadřovali k dílům. Také byla Galerie Emila Filly v polovině roku zařazena do interaktivního projektu UMA: YOU MAKE ART, průvodce Audio guide (v galerii), a jednotlivé výstavy prezentovány rozhovory s umělci na webovém portálu <http://www.youmakeart.cz/cs/>.

Galerie Emila Filly anoncuje svůj program pomocí tištěných pozvánek, e-mailových pozvánek, Facebooku; anonce na výstavy se objevují v regionálním denním tisku i v odborných časopisech (MF DNES, Ateliér, A2, Art+Antiques...), webových platformách ([www.artalk.cz](http://www.artalk.cz)).

Galerie Emila Filly se prezentuje také formou webových stránek [www.gef.cz](http://www.gef.cz), s novým vizuálním stylem. Lze zde snadno nalézt všechny detailní informace k jednotlivým výstavám, doprovodným programům, obecné informace o galerii a jejích aktivitách.

## **G. Personální zajištění v roce 2014, kontakty:**

ředitelka společnosti:

### **Mgr. Eva Mráziková**

- jmenována správní radou
- smlouva o výkonu funkce ředitelky
- hlavní pracovní náplní je starost o financování hlavní činnosti organizace (výstavní program Galerie Emila Filly), což zahrnuje koncepci a realizaci žádostí o finanční podporu, realizace závěrečných zpráv
- další z důležitých pracovních aktivit je jednání se spolupracujícími institucemi, umělci a kurátory
- v její kompetenci je zpracování a vedení administrativy LVU – VUL, o. p. s.
- [Eva.Mrazikova@ujep.cz](mailto:Eva.Mrazikova@ujep.cz)
- [fillovka@volny.cz](mailto:fillovka@volny.cz)

### **MgA. Tereza Nováková –asistentka ředitelky galerie**

- pracovní poměr – plný úvazek
- zpracování administrativy o. p. s.
- zpracovává podklady pro účetnictví galerie, vede pokladnu galerie, vykonává běžnou administrativu a zajišťuje produkci galerie a výstav a doprovodných programů
- dohlíží na každodenní provoz galerie, zpřístupňuje výstavy návštěvníkům, vede přehled návštěvnosti, prodej časopisů a publikací
- [terez.novakova@gmail.com](mailto:terez.novakova@gmail.com)

### **MgA. Jan C. Löbl –provozní galerie, galerijní animátor**

- živnostenský list
- hlavní pracovní činností je organizační a provozní dohled nad fungováním galerie, odborná instalace a deinstalace výstav, zajištění speciálních potřeb pro adjustaci uměleckých děl, koordinace technických pracovníků
- zajišťování výtvarných aktivit v rámci doprovodného programu výstav pro děti základních škol, základních uměleckých škol, dětských domovů či zájmových skupin
- [jan.c.lobl@seznam.cz](mailto:jan.c.lobl@seznam.cz)

### **MgA. Richard Loskot – technický pracovník**

- živnostenský list
- hlavní pracovní starost o fundus galerie a správa technických přístrojů v rámci instalací výstav
- [richardloskot@gmail.com](mailto:richardloskot@gmail.com)

### **Ing. Arch. Tomáš Petermann – architekt, propagace**

- živnostenský list
- styk s médií, komunikace, propagace galerie
- architektonická koncepce instalace výstav
- [tomp@seznam.cz](mailto:tomp@seznam.cz)

### **Bc. Jiří Dvořák – fotograf**

- DPP
- jako absolvent magisterského studia v ateliéru Aplikovaná a reklamní fotografie na Fakultě umění a designu UJEP zajišťuje fotodokumentaci výstavního a především doprovodného

programu včetně vernisáží výstav, digitálně připravuje a zpracovává podklady pro tisk, prezentaci a propagaci galerie

- [jiridvorak@outlook.com](mailto:jiridvorak@outlook.com)

**MgA. Dominik Žižka – videoklipy**

- DPP

- absolvent ateliéru Interaktivní média na Fakultě umění a designu UJEP zajišťuje profesionální videoklipy k jednotlivým výstavním projektům galerie, které jsou distribuované jak v prostoru galerie, tak i prezentovány v médiích a stránkách galerie

**doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. - kurátor výstavního programu**

- jeho dlouhodobé kurátorské aktivity výrazně obohacují výstavní program o mezinárodní kontext. Jako pedagog Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem je zároveň představitelem hlavní spolupracující organizace

- [michal.kolecek@ujep.cz](mailto:michal.kolecek@ujep.cz)

**Eva Vlasová – účetnictví, daňová evidence**

- tel.: 607889249,

- [evavlasova@seznam.cz](mailto:evavlasova@seznam.cz)

Dvořákova 3134

400 01 Ústí nad Labem

## **H. Financování**

V roce 2014 byly aktivity LVU – VUL, o. p. s. financovány z následujících zdrojů:

a/ finanční prostředky z rozpočtu Magistrátu města Ústí nad Labem (300.000,- Kč celoroční výstavní program; 40.000,- Kč doprovodný program)

b/ finanční prostředky z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky (500.000,- Kč celoroční výstavní a doprovodný program)

c/ Česko-německý fond budoucnosti (60.000,- Kč – výstava Drážďanský les)

d/ z vlastních příjmů LVU – VUL, o. p. s.

# I. Hospodaření

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2014

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

LVU - VUL

Velká Kradební 19

Ústí nad Labem

400 01

IČ
2 5 0 4 9 0 1 1

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem (součet A. I. 1. až A. I. 4.)	83		83
1.	Spotřeba materiálu	50		50
2.	Spotřeba energie	33		33
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	0		0
4.	Prodané zboží	0		0
A. II.	Služby celkem (součet A. II. 5. až A. II. 8.)	342		342
5.	Opravy a udržování	0		0
6.	Cestovné	0		0
7.	Náklady na reprezentaci	1		1
8.	Ostatní služby	341		341
A. III.	Osobní náklady celkem (součet A. III. 9. až A. III. 13.)	499		499
9.	Mzdové náklady	413		413
10.	Zákonné sociální pojištění	86		86
11.	Ostatní sociální pojištění	0		0
12.	Zákonné sociální náklady	0		0
13.	Ostatní sociální náklady	0		0
A. IV.	Daně a poplatky celkem (součet A. IV. 14. až A. IV. 16.)	0		0
14.	Daň silniční	0		0
15.	Daň z nemovitostí	0		0
16.	Ostatní daně a poplatky	0		0
A. V.	Ostatní náklady celkem (součet A. V. 17. až A. V. 24.)	26		26
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0		0
18.	Ostatní pokuty a penále	0		0
19.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
20.	Úroky	0		0
21.	Kursově ztráty	0		0
22.	Dary	0		0
23.	Manka a škody	0		0
24.	Jiné ostatní náklady	26		26

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem (součet A. VI. 25. až A. VI. 30.)	0		0
25.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
26.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
27.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
28.	Prodaný materiál	0		0
29.	Tvorba rezerv	0		0
30.	Tvorba opravných položek	0		0
A. VII.	Poskytnuté příspěvky celkem (A. VII. 31. + A. VII. 32.)	0		0
31.	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
32.	Poskytnuté členské příspěvky	0		0
A. VIII.	Daň z příjmů celkem	0		0
33.	Dodatečné odvody daně z příjmů	0		0
	<b>NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)</b>	<b>950</b>		<b>950</b>

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. .I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem (součet B. I. 1. až B. I. 3.)	0	113	113
1.	Tržby za vlastní výrobky	0		0
2.	Tržby z prodeje služeb		113	113
3.	Tržby za prodané zboží	0		0
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem (součet B. II. 4. až B. II. 7.)	0		0
4.	Změna stavu zásob nedokončené výroby	0		0
5.	Změna stavu zásob polotovarů	0		0
6.	Změna stavu zásob výrobků	0		0
7.	Změna stavu zvířat	0		0
B. III.	Aktivace celkem (součet B. III. 8. až B. III. 11.)	0		0
8.	Aktivace materiálu a zboží	0		0
9.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	0		0
10.	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	0		0
11.	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	0		0
B. IV.	Ostatní výnosy celkem (součet B. IV. 12. až B. IV. 18.)	0		0
12.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0		0
13.	Ostatní pokuty a penále	0		0
14.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
15.	Úroky	0		0
16.	Kursově zisky	0		0
17.	Zúčtování fondů	0		0
18.	Jiné ostatní výnosy	0		0
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem (součet B. V. 19. až B. V. 25.)	0		0
19.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
20.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
21.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
22.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
23.	Zúčtování rezerv	0		0
24.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
25.	Zúčtování opravných položek	0		0





## ROZVAHA pro nevýdělečné organizace ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2014  
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky  
LNU, VUL

Velká Hradební 19  
Ústí nad Labem  
400 01

IČ
2 5 0 4 9 0 1 1

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	2	50
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	0	1
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	2	49
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
<b>AKTIVA CELKEM (A. + B.)</b>		<b>2</b>	<b>50</b>

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	-67	-25
A. I.	Jmění celkem	30	-67
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	-97	42
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	69	75
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	11
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	41	64
B. IV.	Jiná pasiva celkem	28	0
<b>PASIVA CELKEM (A. + B.)</b>		<b>2</b>	<b>50</b>

Sestaveno dne: 23.3.2015	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky Obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání Organizování výstav	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Mgr. Eva Mrázíková
	Ml.: Inka:

## **J. Závěr**

Rok 2014 byl pro obecně prospěšnou společnost relativně úspěšným rokem. Prostřednictvím své hlavní činnosti pokračovala o.p.s. v prezentaci současného výtvarného umění v industriálních prostorech Severočeské armaturky. V průběhu roku zde uskutečnila celkem 8 výstav (z toho 7 nových výstavních projektů).

Zajímavý výstavní program reflektující jak aktuální trendy domácí a zahraniční scény na straně jedné, tak lokální problematiku a podporu nejmladší umělecké scény na straně druhé, potvrdil, že Galerie Emila Filly je atraktivní a životaschopnou výstavní institucí s přesahem. Realizace mezinárodních projektů přispívá k rozvoji komunikace o současném výtvarném umění a výstavním provozu, podporuje spolupráci v této oblasti a přináší řadu zajímavých kontaktů a také možnosti seznámení s širokou uměleckou scénou.

Galerie Emila Filly vytváří také důležitou kulturně společenskou hodnotu v rámci města Ústí nad Labem, v němž působí, a to především prostřednictvím důrazu kladeného na doprovodné programy, které zprostředkovávají výtvarné umění nejširší veřejnosti. Galerie Emila Filly se tak stává zajímavým místem obohacující kulturně společenský život na severu Čech.

V Ústí nad Labem, dne 29. 5. 2015

Mgr. Eva Mráziková  
ředitelka

Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s.