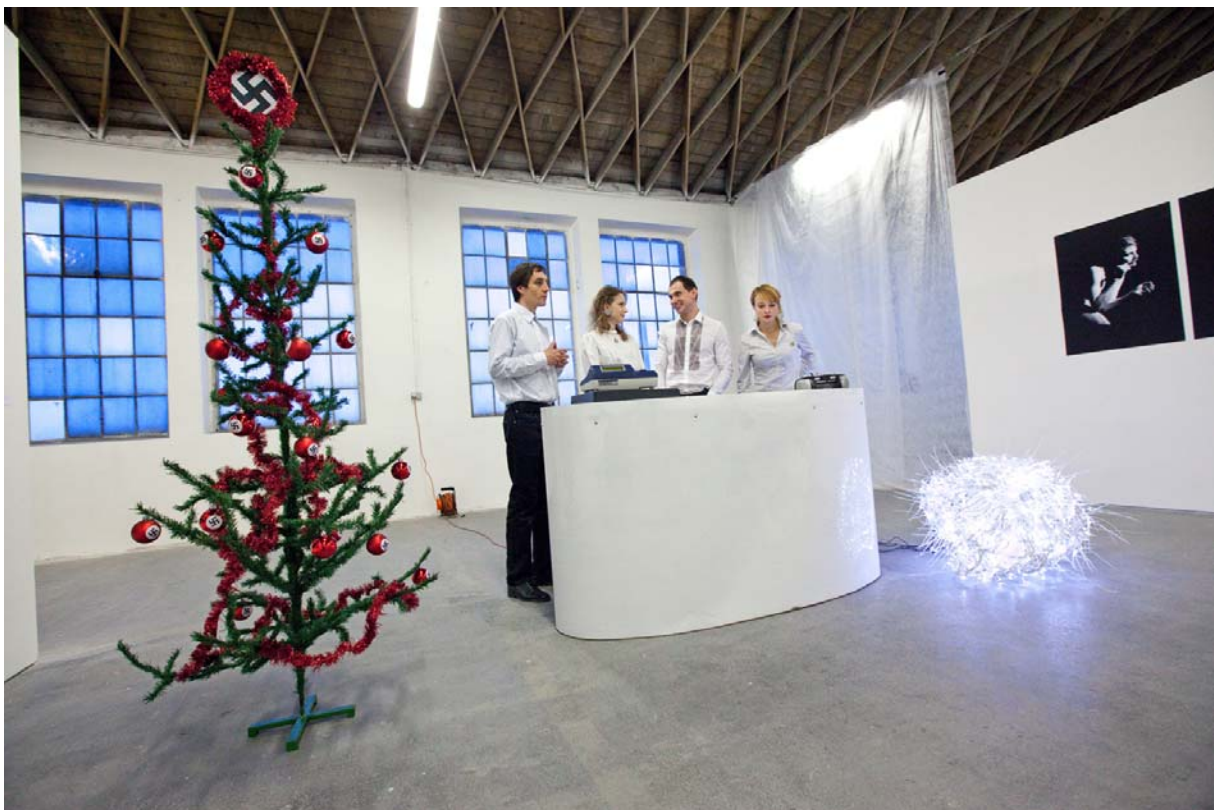


Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s.

GALERIE EMILA FILLY V ÚSTÍ NAD LABEM

Výroční zpráva za rok 2012



A. Úvod

Obecně prospěšná společnost Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem vznikla roku 1999 transformací z původní nadace stejného jména, která byla založena již roku 1992. Od té doby se prostřednictvím své činnosti snaží napomáhat ke zlepšení kulturního a obecně společenského klimatu města Ústí nad Labem, v němž působí, ale také celého Ústeckého, respektive středoevropského regionu. Aby mohla obecně prospěšná společnost tento svůj cíl naplňovat, spolupracuje s řadou institucí a organizací, nadací a nadačních fondů v České republice i v zahraničí.

Aktivity LVU – VUL, o. p. s. jsou koncentrovány především do realizace výstavních projektů současného výtvarného umění prezentovaných v Galerii Emila Filly, neméně důležitým cílem však je obecná propagace vizuální kultury směrem k široké a odborné veřejnosti – realizace doprovodného programu Galerie Emila Filly, projektů pro veřejné prostory, prezentace mladých, začínajících uměleckých osobností, spolupráce s odbornými, akademickými institucemi a realizace edičního programu. Snaha vytvořit reprezentativní kulturní prostor s širokým spektrem zajímavých aktivit a přispívat tak k debatě o podobě a směřování současné vizuální kultury by nebyla úspěšná bez podpory řady institucí.

Za pomoc v roce 2012 děkujeme především:

Městu Ústí nad Labem,
Ministerstvu kultury České republiky,
Ústeckému kraji,
Česko-německému fondu budoucnosti,
Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.

Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.
Ředitelka LVU - VUL, o. p. s.
V Ústí nad Labem, 8. 4. 2013

B. Správní a dozorčí rada

Členové správní rady:

doc. Mgr. Michaela Thelenová - předsedkyně

Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Bc. Jan Kvasnička

PhDr. Ludvík Hlaváček

Bc. Zuzana Kailová

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Členové dozorčí rady:

Mgr. Eva Mráziková – předsedkyně

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Jiří Souček

Od 1. 1. 2011 je statutárním zástupcem LVU-VUL, o.p.s. ředitelka společnosti, Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

Společnost je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Krajským soudem v Ústí nad Labem, oddíl O, vložka 40

Sídlo společnosti:

Galerie Emila Filly, Velká Hradební 1025/19, 400 01 Ústí nad Labem

IČO: 25049011

DIČ: CZ25049011

Bankovní účet společnosti:

Česká spořitelna, a. s., Ústí nad Labem, 882470329/0800

C. Zasedání správní rady a dozorčí rady

Schůze správní a dozorčí rady LVU-VUL, o.p.s. proběhla dne 17. 4. 2012.
Správní rada schválila výroční zprávu za rok 2011.

Bylo prodlouženo členství Zdeny Kolečkové ve správní radě a členství Michala Kolečka v dozorčí radě (funkční období: 25. 5. 2012 – 25. 5. 2015).

Ředitelka informovala o získání dotací na rok 2012 od Ministerstva kultury ČR, Města Ústí nad Labem na celoroční výstavní činnost a od Ústeckého kraje na výstavu „Divadelní formy“.

Ředitelka dále informovala o novinkách z Galerie Emila Filly (GEF):

- o nástupu Jana C. Löbla za B. Řebíkovou (½ úvazku, sekretář, galerijní animace)
- o nových doprovodných akcích k výstavám (Multiminikino a PechaKucha Night)
- o nových nápadech a iniciativách provozního manažera Richarda Loskota.

M. Koleček informoval o vznikajícím projektu studia Inkubátor (grafické a designové studio pro doktorandy a absolventy FUD UJEP v budově SCHIFR-AC). Dále informoval o projektu Univerzita Předlice (projekt proběhl ve Veletržním paláci v Praze od 22.11.2012 do 27.01.2013).

Z. Kailová zmínila možnost propagace Galerie Emila Filly na webových stránkách města a v informačním centru.

Řešila se také otázka umístění galerie v centru města, nicméně momentální finance rekonstrukce DK jsou zredukovány a použity na opravu plaveckého stadionu. M. Koleček zmiňuje umístění Galerie v restauraci v DK nebo v Muzeu města Ústí nad Labem.

J. Souček informoval o připravovaných oslavách výročí Bitvy u Chlumce v roce 2013.

D. Zpráva o činnosti

Po celý rok 2012 provozovala LVU – VUL, o. p. s. Galerii Emila Filly v industriálním areálu bývalého továrního komplexu Severočeské armaturky (Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem), kam se galerie již v polovině roku 2009 přemístila z centrálně situovaného Domu kultury. Galerii Emila Filly je umožněno působit v areálu bývalé Severočeské armaturky díky intenzivní spolupráci s Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně. Tato spolupráce se proto odráží i v programovém směřování galerie.

Během roku 2012 Galerie Emila Filly představila celkem 8 výstavních projektů. Prvním byla výstava finalistů *Ceny Exit 2011*, která probíhala od prosince 2011 do ledna roku 2012. Dále následovaly čtyři zcela nové výstavní projekty: mezinárodní putovní výstava *Hidden publics*; ateliérová výstava Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze *At 307: Желю Желез*; tematická výstava *Generátor* připravovaná studentkami Kurátorského studia na FUD UJEP, a jako každý rok *Diplomky 12*. Po dvouměsíční letní pauze byla představena výstava doktorandů FUD UJEP s názvem *OBJEKTIVNĚ*, dále výstava *Datascap* Daniela Hanzlíka a výstava *Dimenze teatrality*, která se překlenuje do následujícího roku 2013. Celkově došlo pouze k drobným změnám, resp. posunům v termínech výstav a názvech (např. výstava *OBJEKTIVNĚ* měla nejprve pracovní název *Muži – objekty*, u posledně zmíněného výstavního projektu se změnil název z plánovaného *Divadelní formy / Dimenze divadla* na *Dimenzi teatrality*).

Výstavní činnost zprostředkovala a zpřístupnila současné české i zahraniční umělecké dění, a také otevřela diskusi k důležitým tématům jak čistě kulturním, tak i společenským (veřejný prostor, vztah člověka a stroje, divadelní rozměr současné výtvarné produkce atd.).

V průběhu roku 2012 jsme kladli důraz také na doprovodné programy. Novinkou v letošním roce se staly dva doprovodné projekty: Multiminikino (několik dočasných kinosálů v prostorách galerie) a PechaKucha Nights (určené přesným formátem prezentace - 20 snímků x 20 sekund), které přitáhly nebývalý zájem veřejnosti i médií. Galerie Emila Filly se tak konečně dostává do podvědomí opravdu té nejširší veřejnosti. Díky projektům zaměřeným na participaci s jinými institucemi je vyhledávána odbornou i laickou veřejností mimo ústecký region.

E. Výstavní program Galerie Emila Filly

V rámci prezentace výtvarného umění se LVU – VUL, o. p. s. zaměřuje na představení kvalitních a aktuálních uměleckých osobností, tendencí a skupin v rámci domácí i zahraniční umělecké scény. Díky rozvinuté spolupráci a komunikační platformě s podobně zaměřenými institucemi se Galerie Emila Filly zařazuje mezi významná kulturní centra současného umění. Obecně lze říci, že výstavní program Galerie Emila Filly divákovi předkládá ucelený obraz podoby současné vizuální kultury a jejího směřování, a to v nadregionálním kontextu.

Výstavní projekty za rok 2012:

Cena EXIT 2011 – celostátní soutěž pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice

Doba konání: 8. 12. 2011 – 27. 1. 2012

Návštěvnost: 58 za rok 2012, celkem 249

Kurátoři: Eva Mráziková, Anna Vartecká

Ohlasy v tisku:

Galerie zvou i na zahrádku deziluze. In: *Ústecký deník*, 5. 1. 2012

Lenka SEDLÁČKOVÁ: Cena Exit. In: Univerzitní zpravodaj, 2011

Tereza NOVÁKOVÁ: Cena Exit 2011. In: *Ateliér*, 2/2012. ISSN: 1210-5236. s. 16

Cena EXIT je celostátní otevřená soutěž pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice vyhlášená Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Má charakter bienále a její první ročník se uskutečnil v roce 2003. Cena EXIT spoluvytváří aktivní a konkurenční prostředí na akademické půdě vysokých uměleckých škol, motivuje studenty k realizacím vlastních výtvarných projektů a přináší finalistům možnost se veřejně prezentovat v prestižní výstavní instituci.

Přihlášené projekty hodnotila odborná komise, složená ze šestice zástupců českých vysokých uměleckých škol (AVU Praha, VŠUP Praha, FaVU VUT Brno, FU OU Ostrava, FUD UJEP Ústí nad Labem) a byla dále doplněna o tři zahraniční odborníky (kurátory, galeristy, umělci). Odborná komise zasedá ve dvou termínech; v prvním kole vybrala z přihlášených projektů 9 finalistů, kteří následně svoje projekty realizovali v rámci společné výstavy. Vítěz soutěže byl zvolen při druhém zasedání komise na základě zhlédnutí vystavených děl. V tomto ročníku Ceny EXIT se jím stal Miroslav Hašek z ateliéru Digitální média na FUD UJEP v Ústí nad Labem. Vítězi bylo uděleno stipendium ve výši 30000 Kč a svým vítězným dílem Homeperformance se také od 7. do 24. června 2012 prezentoval v pražské galerii Kostka při Meetfactory v Praze.

V rámci závěrečné přehlídky finalistů je kladen důraz na podporu studentské soutěživosti, dynamičnosti a přirozené akčnosti. Finalisté se musí vyrovnat s konkrétním profesionálním galerijním prostorem, musí komunikovat navzájem a spolupracovat. Takto nastavené podmínky soutěže a výstavy zdůrazňují dialog, mnohotvárnost a konfrontaci. Vytváří se tak živá a různorodá platforma informující o aktuálních tendencích, bezprostředním pedagogickém působení a prioritách na českých vysokých uměleckých

školách. K výstavě finalistů Ceny EXIT byla vydána publikace¹, která spolu s výstavním projektem získala podporu z Rozvojového projektu Ministerstva školství a tělovýchovy České republiky *Posilování regionální funkce UJEP v oblasti spolupráce s výstavními institucemi Ústeckého kraje*, jehož řešitelem je Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Výstava získala podporu z programu Interní grantové agentury pro stimulaci umělecké činnosti na UJEP v Ústí nad Labem.

Zastoupení umělci (Finalisté Ceny EXIT 2011):

Klára Břicháčková + Marie Štindlová, (FAVU VUT Brno)

Petra Filipovská (FU OU Ostrava)

Vojtěch Fröhlich (AVU Praha)

Jakub Geltner (AVU Praha)

Miroslav Hašek (FUD UJEP, Ústí nad Labem)

Stanislava Karbušická (FUD UJEP, Ústí nad Labem)

Václav Kopecký (VŠUP Praha)

Olga Alia Krulišová + Jana Mořkovská (FUD UJEP, Ústí nad Labem)

Ján Valík (AVU Praha)

Komise:

Tomáš Vaněk – AVU Praha / Jiří Kovanda – FUD UJEP Ústí nad Labem; AVU Praha / Milena Dopitová – VŠUP Praha / Martin Zet – FAVU VUT Brno / Michal Kalhous – FU OU Ostrava / Dušan Záhoranský – MeetFactory Praha, Andrea Domesle – kurátorka (CH) / Dorothee Bienert – nezávislá kurátorka, Berlin (DE) / Iduna Böhning – vizuální umělkyně a galeristka, Drážďany (DE).

Doprovodný program:

Slavnostní vyhlášení: 14. 12. 2011

18. 1. 2012 – Komentovaná prohlídka s kurátorkou Evou Mrázikovou

25. 1. 2012 – Komentovaná prohlídka s kurátorkou Ankou Varteckou

Hidden Publics (Skryté veřejné)

Doba konání: 16. 2. – 14. 3. 2012

Návštěvnost: 332

Kurátoři: Andrea Domesle (Basilej), Walter Seidl (Viedeň)

Ohlasy v tisku:

FREMLOVÁ, Vendula. Hidden public. In: *Ateliér 5/2012*. ISSN: 1210-5236, s. 4

HERMAN, Arnošt. Stínadla a Předlice: Co mají společného?. In: *Ústecký deník*, 3. 3. 2012

Mezinárodní výstava Hidden Publics je putovním projektem zahraničních kurátorů, který začal v roce 2010 ve Švýcarsku (Liestal) a skončil v roce 2012 v Německu (Mottorenhalle, Drážďany). Po skončení výstavního projektu je plánováno vydání katalogu.

Výstava *Hidden Publics* zkoumala různé momenty vnímání veřejného prostoru a jeho základních struktur, které tvoří městskou „krajinu“, ačkoliv jako takové nemusejí být nutně viditelné. Vystavující umělci zpochybňují tyto struktury, podle nichž je veřejné pevně stanoveno, a naznačují jiné politické a společenské modely založené na estetických

¹ MRÁZIKOVÁ, Eva / SÝKOROVÁ, Lenka / VARTECKÁ, Anna: Cena Exit / 2011. 5. ročník celostátní soutěže pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2011. 40+32 s. ISBN: 978-80-7414-407-3.

předpokladech jako svévolných momentech. Výstava *Hidden Publics* analyzuje zvláštní druh jinakosti, která je nezbytná pro pochopení celé identity sebe sama se všemi vnitřními pnutími a konflikty.

V Galerii Emila Filly byla představena díla různých technik od 18 autorů a autorských dvojic. Vystavující umělci narážejí na dichotomii mezi viditelným a jeho skutečným významem pro veřejnost. Jak důkladně je třeba pozorovat vnější struktury, aby bylo možné proniknout do reality za nimi? Umělecká díla představují pohled z druhé strany a poukazují na disharmonické momenty, které lze spatřit pouze při bližším ohledání a které poukazují na společenské a politické překážky za fasádou architektury. Média fotografie a videa se stávají nástroji pozorování a zároveň, díky svému přímému vztahu k realitě, rozhodujícími faktory určení obsahu viditelných scénářů všedního dne.

Místa konání výstavy:

Kunsthalle Palazzo, Liestal, Švýcarsko, 21. 8. - 3. 10. 2010

< rotor > association for contemporary art, Štýrský Hradec, Rakousko, 4. 12. 2010 – 19. 2. 2011

Galerija Skuc, Lublaň, 4. 3. - 27. 3. 2011

v roce 2012:

Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 16. 2. - 14. 3. 2012

Motorenhalle Dresden, 5. 9. - 13. 10. 2012

Zastoupení umělci a umělecké skupiny v Galerii Emila Filly:

Pavel Baňka (*1941 v Praze, žije v Praze a v Ústí nad Labem)

Laurence Bonvin (*1967 v Sierre, žije v Lausanne a Berlíně)

Stefanie Busch (*1977 v Drážďanech, žije v Drážďanech)

Anna Daučíková (*1950 v Bratislavě, žije v Bratislavě)

Walter Derungs (*1970 v Churu, žije v Basileji)

Tomas Eller (*1975 v Meranu, žije ve Vídni)

Emil Gruber (*1959 v Leobenu v Rakousku, žije v Grazu)

Esther Hiepler (*1966 ve Stuttgartu) a Max Phillipp Schmid (*1962 v Basileji), žijí v Basileji

Alena Kotzmannová (*1974 v Praze, žije v Praze)

Martin Krenn (*1970 ve Vídni, žije ve Vídni)

Tanja Lažetič (*1969 v Lublani, žije v Lublani)

Jérôme Leuba (*1970 v Ženevě, žije v Ženevě)

Ivan Moudov (*1975 v Sofii, žije v Sofii)

Warren Neidich (*1962 v New Yorku, žije v New Yorku a v Berlíně)

Christoph Oertli (*1962 ve Winterthuru, žije v Bruselu a v Basileji)

Markéta Othová (*1968 v Brně, žije v Praze)

Walter Seidl (*1973 v Grazu, žije ve Vídni)

Tobias Zielony (*1973 ve Wuppertalu, žije v Berlíně)

Doprovodný program:

1. - 2. 3. 2012 - Workshopu *Kam ústíme?* Spolupráce s DAMU (Praha) na intervencích a výstavních projektech studentů programu Divadlo v netradičních prostorech DAMU v oblasti Předlic

At 307: Желю Желев **Ateliér malby Jiřího Černického na VŠUP**

Doba konání: 12. 3. – 14. 4. 2012

Návštěvnost: 755

Kurátor: Jiří Černický

Architekt výstavy: Jan Zdvořák

Zastoupení umělci: David Böhm, Ondřej Brody, Jiří Černický, Adéla Doušová, Filip Dvořák, Lucio Fuentes, Conboy Grant, Pavel Jestřáb, Karolína Klimešová, Martin Kolarov, David Krňanský, Anna Leschingerová, Lukáš Machalický, Marek Meduna, Martin Nytra, Zuzana Ondroušková, Lucie Patáková, Eva Pejchalová, Luděk Rathouský, Lucie Rosenfeldová, Alžběta Říhová, Martina Smutná, Barbora Švejdová, Lenka Vacková, Aleksandrina Yordanova, Jan Zdvořák

Ohlasy v tisku: KAMENICKÝ, Ondřej: At 307: Желю Желев. In: *Ateliér* 9/2012. ISSN: 1210-5236. s. 8

SEDLÁČKOVÁ, Lenka: At 307: Желю Желев. In: Univerzitní zpravodaj, 4/2012, s. 34

Malíři budou „tlachat“ v galerii. In: *Mladá Fronta DNES – Severní Čechy*, 12. 4. 2012. s. B3

Fillova výstavní síň dnes pořádá vernisáž. In: *Ústecký deník*, 21. 3. 2012

ZIKMUNDOVÁ, Dana: Strategické hry. In: *Artalk*. Dostupné z:

<http://www.artalk.cz/2012/04/03/strategie-hry/>. Vyhledáno 5. 3. 2012

Výstava Ateliéru malby při Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, který v současné době vede Jiří Černický, navazuje na tradici prezentací vysokých uměleckých škol a jejich ateliérů v Galerii Emila Filly (v roce 2007 výstava *Ropovod 01* pod taktovkou Františka Kowolovského představila ostravskou scénu spojenou s akademickým prostředím; v roce 2008 výstava *(K)veteš* prezentovala Ateliér Multimédií brněnské FAVU vedený Richardem Fajnoreem-kurátorky Eva Mráziková, Richard Fajnor).

Výstava představuje interdisciplinární způsob přemýšlení studentů malířského ateliéru, kteří, každý svým osobitým přístupem, překračují hranice tradičně chápaného pojetí tohoto média. Ateliér je do jisté míry ovlivněn tvorbou Jiřího Černického a výstava reflektuje právě toto období pod jeho vedením. Mnohé práce vznikly přímo pro prostor Galerie Emila Filly, jiné pracovaly s performativními prvky nebo se vyznačovaly postkonceptuálním laděním. Jedná se spíše o strategické hry a vytváření situací, pracujících s prostředím galerie. Autoři se neomezovali na médium malby, ale kombinovali různé vizuální prostředky, kterými dosáhli nečekaných spolu komunikujících situací. V tvorbě studentů je zřejmá uvědomělá práce s formálními a technickými možnostmi sledovaného média i s jeho historickým vývojem ve smyslu jeho konvenčních pravidel i revolučních proměn.

Obraz-artefakt jako ústřední studované médium je spojnicí všech představených děl. Architektem výstavy se stal Jan Zdvořák, student vyššího ročníku, jehož dílem je také obrazová instalace z děl svých spolužáků a „scénografická interpretace ateliérových konzultací“.

Doprovodný program:

11. – 13. 4. 2012 – celostátní workshop *Kam se ztratila sláva Předlic?* pro studenty různých VŠ zaměřený na tematiku udržitelného rozvoje lokality Předlic a využití zdejších „brownfieldů“ organizovaný Magistrátem města Ústí nad Labem

12. 4. 2012 – Pecha Kucha Night na téma „Obraz – malba“. Účinkující: Martin Kuriš, Michaela Spružinová, Evžen Šimera, Václav Houfek, Jiří Bartůněk, Leona Fejfarová, Jan

Zdvořák, Milan Žák, Aleksandrina Yordanova, Dan Hanzlík, Miloš Michálek, Irena Czepcová, Patrik Kriššák, Ondřej Brody. Hudební vystoupení: Jiří Imlauf a Martin Palaščík

Generátor

Doba konání: 26. 4. – 25. 5. 2011

Návštěvnost: 459

Kurátoři: Zlata Borůvková, Adéla Čiháková, Hana Jásková, Lenka Klementová, Tereza Kopecká, Zuzana Musilová, Dagmar Myšáková, Zuzana Prokopová, Marta Slačálková, Alexandra Slesareva, Michaela Šarköziová

Zastoupení umělci:

Jiří Frič, Vilém Frič, Michal Gabriel, Tomáš Hercog, Vojtěch Kálecký, Michal Kohút, Pavel Kopřiva, Jiří Lindovský, Adéla Marková, Jan Martinec, Tomáš Medek, Pavel Mrkus, Jakub Nepraš, Václav Peloušek, Jiří Straka, Zdeněk Sýkora, Jan Šerých, Robert Vlasák, Henrieta Žiačková

Ohlasy v tisku:

Vernisáže: šperky, Fillovka i Roudnice. In: *Ústecký deník*, 25. 4. 2012, s. 7

Děti i senioři, pohrajte si ve Fillovce, galerii na periferii. In: *Ústecký deník*, 4. 5. 2012, s. 7

Ústí: Výstava Generátor v Galerii Emila Filly. *Ústecké novinky*. Dostupné z:

<http://www.usteckenovinky.cz/sid=n65s50o1g1b0ub4872sh56e290/zpravy/kultura/usti-vystava-generator-v-galerii-emila-filly/style=print/>. Vyhledáno 10. 5. 2012

Stroje jako inspirace i výsledek umělecké tvorby. Galerie Emila Filly připravila výstavu, jejímž tématem je vztah člověka a stroje. K vidění jsou i díla proslulého Zdeňka Sýkory. In: *Mladá Fronta DNES – Severní Čechy*, 26. 4. 2012. s. B4

Otevřená je škola, ale také galerie či umění. FUD UJEP zve ve středu na ples v Setuze. In: *Ústecký deník*, 19. 6. 2012, s. 7

Výstava Generátor byla projektem studentů oboru Kurátorská studia Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem. Téma výstavy vycházelo z industriálního prostředí, ve kterém se galerie nalézá. Ústředním se stal vztah člověka a stroje a problematika postindustriální společnosti. Výstavní projekt se zaměřil jak na formu, vzhled stroje, tak na různé volné asociace a interpretace tématu stroj.

Výstava nabídla návštěvníkům široké spektrum výtvarných prostředků (klasická malba, grafika, fotografie, video, interaktivní instalace a soulptury), a přinesla tak různé úhly pohledu na technologii jako nástroj tvorby, zdroj inspirace nebo zdroj problému a další.

Jádro výstavy tvořila díla umělců, kteří se ve své době stali průkopníky ve využívání technologií v umělecké tvorbě. Mezi výrazné autory výstavy patřil Zdenek Sýkora (jeden z prvních umělců, který již v šedesátých letech využíval počítač jako pomocný nástroj při tvorbě svých struktur, od poloviny 70. let v cyklu liniových obrazů využíval řady náhodných čísel, přesto zůstal malířem zabývajícím se vztahy mezi tvary a barvami), Michal Gabriel a Tomáš Medek (kteří ve své tvorbě zkoumají možnosti a hranice využití nové technologie 3D tisku pro digitální sochy).

Další vystavující autoři reflektují například automatizaci a instrumentalizaci dnešní společnosti, problém komunikace, vztah skutečnosti a virtuálního světa nebo samotnou estetiku stroje jako takového (Jiří Lindovský).

Doprovodný program:

16. 5. 2012 – Přednáška sociologa Michala Kotíka s názvem *Proměny a významy v kontextu vývoje od pozdně moderní k post-industriální společnosti* v aule budovy FUD UJEP

17. 5. 2012 – Kurátorská komentovaná prohlídka

17. 5. 2012 – Pecha Kucha Night na téma „Člověk / stroj“. Účinkující: Vojtěch Kálecký, mjölk architekti, Pavel Kopřiva, Pavel Mrkus, Jan Martinec, Andrej Boleslavský (CIANT), Dimitrij z nástrojárny Schifr-AC, Mojmír Dlabola, Antonín Jirát, Jan C. Löbl, Andrea Pekárková (aka47), Martin Szollos, Petr Pufler. Hudební vystoupení: VIKI

Diplomky 12

Doba konání: 31. 5. – 29. 6. 2011

Návštěvnost: 501

Komisař výstavy: Ilja Bílek

Zastoupení umělci: Studenti Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Ohlas v tisku:

ZAVADIL, Matouš Karel: Ústecké diplomky. In: *Artalk*. Dostupné z:

<http://www.artalk.cz/2012/06/28/ustecke-diplomky/>. Vyhledáno 28. 6. 2012

Výstava diplomových a bakalářských prací studentů Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem je pravidelným slavnostním zakončením akademického roku a studia. Tento rok se svými závěrečnými pracemi prezentovalo více než 110 studentů, z toho přes 60 se svými bakalářskými pracemi a více než 50 diplomovými. Závěrečné práce představily tvorbu všech ateliérů: Aplikovaná a reklamní fotografie, Fotografie, Digitální média, Interaktivní média, Performance, Time-based média, Grafický design I a II, Vizualní design, Přírodní materiály, Sklo, Oděvní a textilní tvorba, Design interiéru, Design keramiky a Produktový design. Internacionální přesah školy dokumentuje skutečnost, že své diplomové projekty předložili také studenti z ateliéru Photography s výukou vedenou v anglickém jazyce.

Svým umělecko-průmyslovým zaměřením se FUD UJEP snaží o rozkvět tradičních průmyslových oborů, jakož i o interdisciplinární spolupráci s průmyslovými a výrobními podniky a napojení na další instituce (kulturní, obchodní, vzdělávací i výzkumné). Díky modernímu zázemí a dostatku prostoru vytváří kvalitní podmínky rovněž k volné umělecké tvorbě, která reflektuje a ovlivňuje vývoj současného umění a designu, umožňuje pedagogům a studentům se v rámci výuky i ve své umělecké tvorbě a vědecké činnosti zároveň spolu účastnit nových tvůrčích postupů, trendů, myšlenek a objevů.

Doprovodný program:

Obhajoby diplomových prací: 11. – 13. 6. 2012

12. 6. 2012 – Multiminikino představující krátké filmy z produkce FAMU v Praze

19. 6. 2012 – PechaKucha Night na téma „Učit (se) umění“. Účinkující: Viki Magasaniková, Marek Hudáč a Matyáš Fialka, Líza Gvozdeva, Zofia Drut, Josef Rabara, Jiří Dvořák, Julie Orságová, Jiří Toman, Boris Kaňka a Vendula Urbanová, Eva Mráziková.

Hudební vystoupení: Konec konců

OBJEKTIVNĚ

Doba konání: 13. 9. – 10. 10. 2012

Návštěvnost: 557

Kurátoři: Adéla Hrušková

Zastoupení umělci:

Jan Krtička, Libor Novotný, Jan Prošek, Robert Vlasák

Ohlasy tisku: Fillova galerie láká na netradiční program. In: *Ústecký deník*, 12. 9. 2012, s. 7
Obrazem: OBJEKTIVNĚ. In: *Ateliér* 20/2012. ISSN: 1210-5236. s. 3

Výstava představila tvorbu mladých umělců, studentů doktorského studia Vizualní komunikace na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, které spojuje přístup k materiálu, prostoru i novým technologiím. Zastoupení autoři si pohrávají s motivem zachycení okamžiku, s jistou formou dokumentace a možnostmi prezentace. Každá z jejich tvůrčích pozic si přesto zachovává svůj individuální ráz.

V samotném názvu výstavy se skrývá nejen jednoduchá hra se slovy, ale hlavně odkaz na skutečnost, že umělecká díla není třeba hledat jen v prostorách galerií a muzeí, ale prostá setkání s uměním se mohou stát součástí našeho každodenního života. Často tak míváme umělecké artefakty, aniž bychom si plně uvědomili jejich význam. Je to často právě prostor, v němž jsou díla instalována, který dokresluje celkový obraz umělecké situace a záměr autora.

V koncepci výstavy tak nejde o hledání objektivního pohledu na výtvarné umění, jak by se mohlo podle jejího titulu na první pohled zdát. Výstava se zaměřuje spíše na samotný objekt uměleckého zájmu. Otvírá prostor pro hru, experiment i reflexi aktuálního dění kolem nás. Kombinace nejrůznějších technik, různorodost materiálů a nové technologie využívají mladí autoři nejen k tomu, aby dokázali diváka oslovit či informovat, ale i vtáhnout do hry, překvapit, pobavit.

Doprovodný program:

19. 9. 2012 – Komentovaná prohlídka výstavy kurátorky Adély Hruškové

25. 9. 2012 – Setkání s umělcem Janem Proškem

3. 10. 2012 – Výtvarná dílna pod vedením kurátorky Adély Hruškové (spolupráce s Lucií Machovou)

6. 10. 2012 – Komentovaná prohlídka kurátorky Adély Hruškové

7. 10. 2012 – Multiminikino na téma Jeden svět

9. 10. 2012 – PechaKucha Night na téma „Muži – objekty“. Účinkující: Pavel Barták, Martina Valterová, Tomáš Šrámek, Anna Marešová, Martin Rajniš, Martin Kloda, Posedlí, Lukáš Malák a Rudolf Matějček, Jan Prošek, Jozef Mrva, Čestmír Suška.

Daniel Hanzlík: Datascape

Autorská výstava Daniela Hanzlíka

Doba konání: 18. 10. – 21. 11. 2012

Návštěvnost: 331

Kurátor: Michal Koleček

Ohlas v tisku: Kristýna Kopřivová. Digitální věk a hra s lidským vnímáním. In: *Artalk*. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/2012/11/01/digitalni-vek-a-hra-s-lidskym-vnimanim/>. Vyhledáno 3. 11. 2012

NOVÁKOVÁ, Tereza. Svět nových technologií. In: *Ateliér 25-26/2012*. ISSN: 1210-5236. s. 12

Inzerce In: *Ateliér 21-22/2012*. ISSN: 1210-5236. s. 10

Výstava *Datascape* byla koncipována jako environmentální instalace. V souboru pěti realizací se motivy přírodních procesů transformují do vizuálně akustických simulací a původní východiska známé skutečnosti se pozměňují v hypotetické modely. Na pomezí reality a fikce se utváří společný prostor empirického poznání a iluze dynamické reality.

Daniel Hanzlík (narozen 1970 v Teplicích v Čechách) se pohybuje na české umělecké scéně od poloviny devadesátých let 20. století a v současnosti patří k nejvýznamnějším představitelům té její části, která je orientovaná na rozvíjení neokonceptuálních postupů zaměřených na problematiku konstruktivních a minimalistických vyjadřovacích strategií. Vedle soustředěného zájmu o médium klasického závěsného obrazu se však Daniel Hanzlík zabývá rovněž integrací nových technologií do prostoru vlastní tvorby. V tematické rovině ovšem vždy zůstává zaměřen na reflektování reálných podnětů, které nalézá jak v oblasti fyzikálních experimentů (například studium světla či vesmírných zákonitostí), tak ve sférách přírodních či sociálních procesů.

Kromě své autorské tvorby se Daniel Hanzlík společně s Pavlem Mrkusem podílí na projektu *boot audiovisual*, který je zaměřen na oblast audiovizuálních performancí. Od roku 2009 Daniel Hanzlík opět společně s Pavlem Mrkusem vede ateliér Time-based Media na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Doprovodný program:

6. 11. 2012 – PechaKucha Night v Činoherním studiu na téma Sudety (v rámci festivalu Sudety v ČS). Účinkující: Zdena Kolečková, Thomas Oellermann /Collegium Bohemicum/, Aantikomplex, Martin Dušek, Radek Fridrich, Matěj Páral /usti-aussig.net/, Petr Karliček, a další.

7. 11. 2012 – Komentovaná prohlídka výstavy s autorem, Danielem Hanzlíkem

13. 11. 2012 – Multiminikino (Ozvěny Fresh Film Festu)

Dimenze teatrality

Doba konání: 29.11. 2012 – 23. 1. 2013

Návštěvnost: 388 za rok 2012, celkově 479

Kurátorka: Vendula Fremlová

Zastoupení umělci: Barbara Steppe (DE), Peter Wächtler & Andreas Wegner (DE), Josef Daněk & Blahoslav Rozbořil (CZ), Michal Murin (SK), Jiří Surůvka (CZ), Klaus Richter (DE)

Ohlas v tisku:

NOVÁKOVÁ, T.: Divadelní formy mezi lehkostí a závažností. *Ateliér 1 / 2013*, s. 5

Dotkněte se hvězd, nebo aspoň jejich kousků! In: *Ústecký deník*, 11. 12. 2012, s. 8:

Inzerce In: *Ateliér 25-26/12*. ISSN: 1210-5236, s. 13

I přesto, že je divadelní rozměr integrální a přirozenou součástí aktuální umělecké tvorby, je reflexe teatrality a teatralizace stále jaksi stranou. Jedním z možných vysvětlení tohoto odstupu může být fakt, že slova „teatralita“, „teatrální“, „teatralizované“ (natož pak česká varianta termínu divadelnost, divadelní atd.) bývají v uměleckém diskurzu vnímána s určitým despektem a často přinášejí negativní konotace. Bývají totiž považována za synonyma přebujelosti, zbytnění, nadbytečné narativnosti, deskripce, která jsou v době převažujícího (neo)konceptuálního uvažování vnímána jako zátěž.

I z těchto důvodů se mezinárodní výstava „Dimenze teatrality“ pokouší nahlédnout velice pružnou, pohyblivou a oboustranně prostupnou hranici mezi performance a divadlem, v obecnějším smyslu slova mezi vizuálním uměním a divadlem, a to prostřednictvím konceptu teatrality, jenž si vypůjčuje z aktuální (především německé) teatrologie. Zde je teatralita vnímána v užším pojetí jako specifická umělecká forma, v širším jako komunikační modus. Vybraní umělci a umělecká díla prezentují obě zmiňovaná pojetí. Vidíme jednak tendování k ryze divadelním formám, které jsou často dány využitím divadelního jeviště. Tím je stanoven i relativně „klasický“ způsob vnímání diváka (Barbara Steppe, Michal Murin, Jiří Surůvka), který je však problematizován vlastní prezentací díla v galerijním prostoru. Dále se zde objevují významové rámce, které s pojmem „divadlo“ (divadlo jako estetická forma) jednoznačně souvisejí, jako například „kabaret“ (Jiří Surůvka), „klaun“, „maska“ (Klaus Richter), rekvizity (Michal Murin, Josef Daněk & Blahoslav Rozbořil, Jiří Surůvka) Širší pojetí teatrality jako ostentativního jednání se silným komunikativním potenciálem bychom mohli apriori vztáhnout na všechny performance nebo akční umění obecně, tedy i na všechna prezentovaná díla. Zde se přístup jakoby obrací – to, co nese znaky teatrality, je primárně situováno mimo divadlo. Teatralita je objevována ve veřejném prostoru, respektive prostřednictvím teatralizovaného jednání a chování je objevován a odhalován charakter veřejného prostoru (Concert, Klaus Richter), včetně prostoru mediálního (Josef Daněk & Blahoslav Rozbořil, Depresivní děti touží po penězích).

Právě schopnost uměleckých děl odhalovat konfrontaci s teatralitou a teatralizovaným jednáním běžný život, společnost, veřejný i mediální prostor včetně všech jeho omezení, posunuje vyznění děl od hříčky či vtipu k mnohem závažnějším obsahům. Přidává jim tak na závažnosti a přitom jim neubírá nic z jejich působivosti, vtipnosti a zábavnosti.

Součástí výstavy bylo divadelní představení **22/12** Barbary Steppe v Činoherním studiu v Ústí nad Labem. Německá umělkyně **Barbara Steppe** se již dlouhou dobu zaměřuje na životy obyčejných lidí, na jejich každodennost, všednost, rutinnost. Oslovuje je s otázkou, zda-li by byli ochotni s přesným časovým určením zapsat všechny činnosti, kterým se v jednom běžném dni věnují. Získané informace (jakési denní rutiny) autorka dále variuje do malby, kresby, audio instalace, ale také divadelní hry. Zrealizovanou divadelní hru 22/12 můžeme vnímat jako experimentální a do jisté míry participativní umělecký projekt na pomezí výtvarného umění a divadla, který současně hraničí se sociologickým výzkumem. Autorka zde vyšla z původních 11 denních rutin z Berlína, které zkombinovala s 11 novými rutinami z Ústí nad Labem. Obě skupiny denních rutin vytvářejí portréty či profily konkrétního města, a ty se propojí ve veřejné prezentaci hry v Činoherním studiu v Ústí nad Labem.

Dalším projektem, který proběhl v rámci výstavy je **Reliquiarum** uměleckého uskupení **Depresivní děti touží po penězích**. Projekt je inspirovaný Kaplí svatého Kříže na Karlštejně a obchodním domem Palladium v Praze. Jedná se o výtvarně-sociální a divadelně-duchovní happening, jehož hlavními tématy jsou duchovno a komerce v dnešní společnosti. Návštěvníci byli provedeni luxusním obchodem ostatků, se kterými se poté mohli seznámit blíže a meditovat ve prostoru galerie a získat část zázračné moci novodobých „svatých“. Projekt byl například na Festivalu evropských regionů v Hradci Králové, na festivalu Divadlo

v Plzni při na festivalu Next Wave/Nová vlna, kde rovněž obdržel poctu festivalu “Projekt roku.”

K výstavě Dimenze teatrality vyšel v koedici LVU-VUL, o.p.s. a Fakulty umění a designu UJEP katalog.

Doprovodný program:

4. 12. 2012 – Divadelní hra 22/12 německé umělkyně Barbary Steppe v Činoherním studiu

11. 12. 2012 – Projekt uměleckého uskupení Depresivní děti touží po penězích s názvem Reliquiarum

19. 12. 2012 – Participace na tradičním Vánočním bazaru (Inkubátor Předlice)

22. 1. 2013 – PechaKucha Night na téma „Jako v divadle“. Účinkující: Josef Daněk, Vendula Fremlová, Jana Vrána, Jiří Kovanda, Jaroslav Achab Haidler, Lukáš Kuchinka, Milan Buničín, Tomáš Žižka a další.

F. Návštěvnost, ohlasy

Návštěvnost v roce 2012:

Cena EXIT 2011: 58

Hidden publics: 332

At 307: Желю Желев. Ateliér malby Jiřího Černického na VŠUP: 755

Generátor: 459

Diplomky 12: 501

OBJEKTIVNĚ: 557

Daniel Hanzlík - Datascape: 331

Dimenze teatrality: 388

V roce 2012 tedy Galerie Emila Filly navštívilo celkem 3381 návštěvníků.

Vstupné do galerie je ve výši 20,- Kč a 10,- Kč (zlevněné vstupné pro studenty, důchodce, skupiny, na doprovodné programy). Každá středa v týdnu je pro návštěvníky zdarma. Návštěvnost galerie se v roce 2012 zvedla díky nové nabídce speciálních doprovodných programů, které jsou svým zaměřením v rámci České republiky jedinečné (PechaKucha Night, Multiminikino). Oba tyto programy přitáhly zájem veřejnosti i médií - jednoho večera PechaKucha Night se pravidelně účastní cca 100 – 250 lidí, videoprojekci filmů Multiminikino navštíví v průměru 70 lidí.

Mediální ohlasy:

V souvislosti s výstavními projekty byla v roce 2012 publikována řada článků a recenzí v regionálním, celostátním a odborném tisku (Ústecký deník, Mladá Fronta DNES, Ateliér...), informace o výstavních aktivitách a doprovodném programu se objevily ve vysílání České televize a v Českém rozhlasu.

Sociální sítě na internetu se stávají důležitým informačním zdrojem pro širokou veřejnost a díky této komunikaci získávají galerie a její programy také okamžitou zpětnou vazbu. Zde se prezentují fotografie z výstav a akcí proběhlých v galerii, pozvánky na výstavy a odkazy na projekty související nejen s činností LVU-VUL, o.p.s. Informace k výstavám naleznou zájemci také na webových stránkách galerie www.gef.cz

Od května 2012 galerie zařadila nový produkt – krátké filmy k výstavám (tzv. klipy). Umístěním na chodbě před galerií přináší návštěvníkům vhled do expozice, rozhovor s kurátory, s umělci a také atmosféru výstav. Tyto snímky jsou také nabídnuty široké veřejnosti – jsou prezentované na webových stránkách galerie a na sociálních sítích.

Ohlasy v tisku:

Galerie zvou i na zahrádku deziluze. In: *Ústecký deník*, 5. 1. 2012

SEDLÁČKOVÁ, Lenka: Cena Exit. In: Univerzitní zpravodaj, 2011

NOVÁKOVÁ, Tereza: Cena Exit 2011. In: *Ateliér*, 2/2012. ISSN: 1210-5236. s. 16

FREMLOVÁ, Vendula. Hidden publics. In: *Ateliér* 5/2012. ISSN: 1210-5236, s. 4

HERMAN, Arnošt. Stínadla a Předlice: Co mají společného?. In: *Ústecký deník*, 3. 3. 2012

KAMENICKÝ, Ondřej: At 307: Желю Желев. In: *Ateliér* 9/2012. ISSN: 1210-5236. s. 8

SEDLÁČKOVÁ, Lenka: At 307: Желю Желев. In: Univerzitní zpravodaj, 4/2012, s. 34

Malíři budou „tlachat“ v galerii. Galerie Emila Filly v Ústí pořádá zajímavou akci. Umělci tvorbu představí v přesně daném čase. In: *Mladá Fronta DNES – Severní Čechy*, 12. 4. 2012. s. B3

Fillova výstavní síň dnes pořádá vernisáž. In: *Ústecký deník*, 21. 3. 2012

ZIKMUNDOVÁ, Dana: Strategické hry. In: *Artalk*. Dostupné z:

<http://www.artalk.cz/2012/04/03/strategicke-hry/>. Vyhledáno 5. 3. 2012

Vernisáže: šperky, Fillovka i Roudnice. In: *Ústecký deník*, 25. 4. 2012, s. 7

Děti i senioři, pohrajte si ve Fillovce, galerii na periferii. In: *Ústecký deník*, 4. 5. 2012, s. 7

Ústí: Výstava Generátor v Galerii Emila Filly. *Ústecké novinky*. Dostupné z:

<http://www.usteckenovinky.cz/sid=n65s50o1g1b0ub4872sh56e290/zpravy/kultura/usti-vystava-generator-v-galerii-emila-filly/style=print/>. Vyhledáno 10. 5. 2012

ZAVADIL, Matouš Karel: Ústecké diplomky. In: *Artalk*. Dostupné z:

<http://www.artalk.cz/2012/06/28/ustecke-diplomky/>. Vyhledáno 28. 6. 2012

Fillova galerie láká na netradiční program. In: *Ústecký deník*, 12. 9. 2012, s. 7

Obrazem: OBJEKTIVNĚ. In: *Ateliér 20/2012*. ISSN: 1210-5236. s. 3

KOPŘIVOVÁ, Kristýna: Digitální věk a hra s lidským vnímáním. In: *Artalk*. Dostupné z:

<http://www.artalk.cz/2012/11/01/digitalni-vek-a-hra-s-lidskym-vnimanim/>. Vyhledáno 3. 11. 2012

Dotkněte se hvězd, nebo aspoň jejich kousků! In: *Ústecký deník*, 11. 12. 2012, s. 8.

NOVÁKOVÁ, T.: Divadelní formy mezi lehkostí a závažností. *Ateliér 1 / 2013*, s. 5

Inzerce:

Ateliér 21-22/2012. ISSN: 1210-5236. s. 10

Atelier 25-26/12. ISSN: 1210-5236, s. 13

Galerie Emila Filly anoncuje svůj program pomocí tištěných pozvánek, e-mailových pozvánek, Facebooku; anonce na výstavy se objevují v regionálním denním tisku i v odborných časopisech (MF DNES, *Ateliér*, *A2*, *Art+Antiques...*), webových platformách (www.artalk.cz).

Galerie Emila Filly se prezentuje také formou webových stránek www.gef.cz, které prošly v průběhu roku 2012 svou inovací a mají nyní nový vizuální styl. Lze zde snadno nalézt všechny detailní informace k jednotlivým výstavám, doprovodným programům, obecné informace o galerii a jejích aktivitách.

G. Personální zajištění v roce 2012, kontakty

Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D. - ředitelka galerie

- jmenována správní radou
- smlouva o výkonu funkce ředitelky
- hlavní pracovní náplní je starost o financování hlavní činnosti organizace (výstavní program Galerie Emila Filly), což zahrnuje koncepci a realizaci žádostí o finanční podporu, realizace závěrečných zpráv
- další z důležitých pracovních aktivit je jednání se spolupracujícími institucemi, umělci a kurátory
- v její kompetenci je zpracování a vedení administrativy LVU – VUL, o. p. s.
- vendula.fremlova@post.cz
- fillovka@volny.cz

MgA. Tereza Nováková – sekretářka galerie

- pracovní poměr – úvazek 0,5, od 1. 7. 2012 na plný úvazek
- zpracování administrativy o. p. s.
- zpracovává podklady pro účetnictví galerie, vede pokladnu galerie, vykonává běžnou administrativu
- dohlíží na každodenní provoz galerie, zpřístupňuje výstavy návštěvníkům, vede přehled návštěvnosti
- terez.novakova@gmail.com

MgA. Jan C. Löbl – sekretář galerie, galerijní animátor

- živnostenský list
- hlavní pracovní činností je zajišťování výtvarných aktivit v rámci doprovodného programu výstav pro děti základních škol, základních uměleckých škol, dětských domovů či zájmových skupin
- pomoc při instalaci děl a výstav
- v období od 1. 4. 2012 do 1. 7. 2012 byl také v pracovním poměru (0,5 úvazku) jako sekretář galerie
- jan.c.lobl@seznam.cz

MgA. Richard Loskot - provozní manažer

- živnostenský list
- hlavní pracovní činností je organizační a provozní dohled nad fungováním galerie, starost o fundus galerie
- významný podíl aktivit zahrnuje odborná činnost při instalaci a deinstalaci výstav, zajištění speciálních potřeb pro adjustaci uměleckých děl
- produkce PechaKucha Nights a Multiminikino
- richardloskot@gmail.com

Bc. Tomáš Petermann – PR

- DPP
- styk s médii, komunikace, propagace galerie
- produkce PechaKucha Nights a Multimini kino
- tomp@seznam.cz

MgA. Radek Jandera - fotograf

- vzhledem ke svému uměleckému vzdělání zajišťuje kvalitní a profesionální fotodokumentaci výstavního a doprovodného programu, digitálně připravuje a zpracovává podklady pro tisk, prezentaci a propagaci galerie
- radek.jandera@post.cz

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. - kurátor výstavního programu

- jeho aktivity výrazně obohacují výstavní program o mezinárodní kontext. Jako děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem je zároveň představitelem hlavní spolupracující organizace
- michal.kolecek@ujep.cz

Eva Vlasová – účetnictví, daňová evidence

- tel.: 607889249,
- evavlasova@seznam.cz
Dvořákova 3134
400 01 Ústí nad Labem

H. Financování

V roce 2012 byly aktivity LVU – VUL, o. p. s. financovány z následujících zdrojů:

a/ finanční prostředky z rozpočtu Magistrátu města Ústí nad Labem (315000,- Kč celoroční výstavní program; 40000,- Kč doprovodný program)

b/ finanční prostředky z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky (500000,- Kč celoroční výstavní a doprovodný program)

c/ finanční prostředky na výstavu „Divadelní formy - Dimenze divadla“ z rozpočtu Krajského úřadu Ústeckého kraje (55000,- Kč)

d/ finanční příspěvek na výstavu „Divadelní formy - Dimenze divadla“ od Česko-německému fondu budoucnosti (70000,- Kč)

c/ z vlastních příjmů LVU – VUL, o. p. s.

CH. Hospodaření

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zjednodušeném rozsahu
ke dni 31.12.2012
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
LVU - VUL Územní pracoviště v Ústí nad Labem

Velká Hradební 19
Ústí nad Labem 400 01

Průběh
28-03-2013

Došic čna:
Č.j.:
Přílohy:

IČ
25049011

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	
A. IV.	Oprávkový majetek celkem	0	
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	50	186
B. I.	Zásoby celkem	0	
B. II.	Pohledávky celkem	18	18
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	32	168
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	50	186
Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A. I. + A. II.)	13	30
A. I.	Jmění celkem	1	13
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	12	17
B.	Cizí zdroje celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	37	156
B. I.	Rezervy celkem	0	
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	37	156
B. IV.	Jiná pasiva celkem	0	
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	50	186
Sestaveno dne: 26.3.2013	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky Obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)		
Předmět podnikání Organizování výstav	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Mgr. Vendula Fremlová tel.: 603584820 linka:		

Lidé výtvarnému umění,
výtvarné umění lidem, o.p.s.
Velká hradební 19
400 01 Ústí nad Labem
tel./fax 475 211 830 - IČO 25049011

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

pro nevýdělečné organizace
ve zjednodušeném rozsahu
ke dni 26.3.2013
(v celých tisících Kč)

Finanční úřad pro Ústecký kraj

Územní pracoviště v Ústí nad Labem

Podáno

28-03-2013

Účetní jednotka

Název a sídlo účetní jednotky

Priloha

Velká Hradební 19 (04)

Ústí nad Labem

400 01

IČ
2 5 0 4 9 0 1 1

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem	90		90
A. II.	Služby celkem	607		607
A. III.	Osobní náklady celkem	424		424
A. IV.	Daně a poplatky celkem	0		0
A. V.	Ostatní náklady celkem	26		26
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů celkem	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	1 147		1 147

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	0	180	180
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0		0
B. III.	Aktivace celkem	0		0
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	4		4
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	0		0
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem	0		0
B.VII.	Provozní dotace celkem	980		980
	VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. VI. + B. VII.)	984	180	1 164
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	-163	180	17
34.	Daň z příjmů	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	-163	180	17

Sestaveno dne:
26.3.2013

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky
Obecně prospěšná společnost

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Předmět podnikání

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

K.FREMLOVA
tel.: 603583820 linka:

Lidé výtvarnému umění,
výtvarné umění lidem, o.p.s.

Velká hradební 19
400 01 Ústí nad Labem
tel./fax 475 211 830 • IČO 25049011

I. Zpráva o daňové kontrole

V průběhu léta proběhla kontrola čerpání dotací z období 2006 – 2011. Kontrolu provedl Finanční úřad v Ústí nad Labem

Kontrolované dotační tituly:

1/ Dohoda č. MOA-SL-290/2009 (Dohoda o vyhrazení společensky účelného pracovního místa vydaná Ministerstvem práce a sociálních věcí ČR).

2/ Rozhodnutí o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR vydané Ministerstvem kultury ČR v roce 2007, 2008, 2009, 2010 a 2011 (rozhodnutí č. 17557/52006, rozhodnutí 18599/2006, rozhodnutí č. 17363/2007, rozhodnutí č. 17717/2008, rozhodnutí č. 17647/2008, rozhodnutí č. 299/2010, rozhodnutí 14562/2010

- u každého rozhodnutí byly kontrolovány doklady:

žádost o poskytnutí dotace, bankovní výpisy, propagační materiály, účetní doklady, pokladní kniha, dohody o provedení práce, vyúčtování dotace

Kromě drobných nedostatků a z toho plynoucího odvodu za porušení rozpočtové kázně, proběhla kontrola daňového subjektu v pořádku.

J. Závěr

Rok 2012 byl pro obecně prospěšnou společnost relativně úspěšným rokem. Prostřednictvím své hlavní činnosti pokračovala o.p.s. v prezentaci současného výtvarného umění v industriálních prostorech Severočeské armaturky. V průběhu roku zde uskutečnila celkem 8 výstav (z toho 7 nových výstavních projektů).

Zajímavý výstavní program reflektující jak aktuální trendy domácí a zahraniční scény na straně jedné, tak lokální problematiku a podporu nejmladší umělecké scény na straně druhé, potvrdil, že Galerie Emila Filly je aktivní výstavní institucí. Realizace mezinárodních projektů přispívá k obecné reflexi současného výtvarného umění a výstavního provozu, přináší řadu zajímavých kontaktů a také možnosti seznámení s širokou uměleckou oblastí. Galerie Emila Filly vytváří také důležitou kulturněspolečenskou hodnotu v rámci města Ústí nad Labem, v němž působí, a to prostřednictvím důrazu kladeného na doprovodné programy, které zprostředkovávají výtvarné umění nejširší veřejnosti. Galerie Emila Filly se tak stává zajímavým místem obohacující kulturně-společenský život na severu Čech.