

Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s.

GALERIE EMILA FILLY ÚSTÍ NAD LABEM

Výroční zpráva za rok 2011



OBSAH

A. Úvod.....	s. 3
B. Správní rada a dozorčí rada.....	s. 4
C. Zasedání správní a dozorčí rady.....	s. 5
D. Zpráva o činnosti.....	s. 6
E. Výstavní program Galerie Emila Filly.....	s. 7
F. Návštěvnost, ohlasy	s. 16
G. Personální zajištění, kontakty.....	s. 18
H. Financování.....	s. 20
CH. Hospodaření.....	s. 21
I. Závěr	s. 23

A. Úvod

Obecně prospěšná společnost Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem vznikla roku 1999 transformací z původní nadace stejného jména, která byla založena již roku 1992. Od té doby se prostřednictvím své činnosti snaží napomáhat ke zlepšení kulturního a obecně společenského klimatu města Ústí nad Labem, v němž působí, ale také celého Ústeckého, respektive středoevropského regionu. Aby mohla obecně prospěšná společnost tento svůj cíl naplňovat, spolupracuje s řadou institucí a organizací, nadací a nadačních fondů v České republice i v zahraničí.

Aktivity LVU – VUL, o. p. s. jsou koncentrovány především do realizace výstavních projektů současného výtvarného umění prezentovaných v Galerii Emila Filly, neméně důležitým cílem však je obecná propagace vizuální kultury směrem k široké a odborné veřejnosti – realizace doprovodného programu Galerie Emila Filly, projektů pro veřejné prostory, prezentace mladých, začínajících uměleckých osobností, spolupráce s odbornými, akademickými institucemi a realizace edičního programu. Snaha vytvořit reprezentativní kulturní prostor s širokým spektrem zajímavých aktivit a přispívat tak k debatě o podobě a směřování současné vizuální kultury by nebyla úspěšná bez podpory řady institucí.

Za pomoc v roce 2011 děkujeme především:

Městu Ústí nad Labem,
Ministerstvu kultury České republiky,
Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.

Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.
Ředitelka LVU - VUL, o. p. s.
V Ústí nad Labem, 11. května 2012

B. Správní a dozorčí rada

Složení správní a dozorčí rady do 17. 5. 2011:

Členové správní rady:

Mgr. Michaela Thelenová - předsedkyně

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Jan Kvasnička

PhDr. Ludvík Hlaváček

Mgr. Jan Řeřicha

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Členové dozorčí rady:

prof. Jiří Bartůněk – předseda

Jiří Souček

Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Od 17. 5. 2011 funguje správní a dozorčí rada v následujícím složení:

Členové správní rady:

doc. Mgr. Michaela Thelenová - předsedkyně

Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Jan Kvasnička

PhDr. Ludvík Hlaváček

Bc. Zuzana Kailová

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Členové dozorčí rady:

Mgr. Eva Mráziková – předsedkyně

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Jiří Souček

Od 1. 1. 2011 je statutárním zástupcem LVU-VUL, o.p.s. ředitelka společnosti, Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D.

Společnost je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Krajským soudem v Ústí nad Labem, oddíl O, vložka 40

Sídlo společnosti:

Galerie Emila Filly, Velká Hradební 1025/19, 400 01 Ústí nad Labem

IČO: 25049011

DIČ: CZ25049011

Bankovní účet společnosti:

Česká spořitelna, a. s., Ústí nad Labem, 882470329/0800

C. Zasedání správní rady a dozorčí rady

V roce 2011 se správní a dozorčí rada LVU – VUL, o. p. s. sešla dvakrát, a to 17. 5. 2011 a 8. 12. 2011:

Zasedání dne 17. 5. 2011:

Byla schválena výroční zpráva za rok 2010.

Bylo prodlouženo funkční období předsedkyně SR Michaely Thelenové do 17. 5. 2014. Jan Řeřicha ukončil členství v SR. Do SR zvolena Zuzana Kailová na funkční období do 17. 5. 2014. Jiří Bartůněk ukončil členství v DR. Do DR zvolena Eva Mráziková na funkční období do 17. 5. 2014.

Ředitelka dále informovala o:

- návratu GEF do Domu kultury (DK) do náhradních sklepních prostor. Popsala podobu těchto prostor. Byla vypracována architektonická studie na rekonstrukci (orientační cena 15-20 milionů Kč). Jednání s primátorem a zástupci města probíhají. Za závazné stanovisko považujeme dopis p. náměstka Řeřichy z r. 2009, v němž deklaruje, že se GEF do DK vrátí. V. Fremlová se spolu s M. Kolečkem snaží docílit toho, aby návrat GEF do DK byl projednán radou města a potvrzen.
- dotacích z města Ústí nad Labem a MK ČR
- o průběhu reformy v o.p.s., které si vyžádala novela zákona o o.p.s. Probíhá komunikace s právníčkou a zakladateli společnosti.

Zasedání dne 8. 12. 2011:

Prodlouženo funkční období ředitelky o.p.s. Venduly Fremlové na dobu od 1. 1. 2012 do 1. 1. 2015. SR přijala rozpočet na rok 2012 a výstavní program na rok 2012.

Ředitelka dále informovala o:

- rozpočtu a jeho jednotlivých položkách, podaných a plánovaných grantech (Podané granty – MK ČR Celoroční výstavní činnost, Město Ústí nad Labem Celoroční výstavní činnost, ČEZ, NSU)
- reálné možnosti snížení dotace pro GEF od města Ústí nad Labem na rok 2012.
- zaměstnancích o.p.s.: na místě sekretářky jsou v současné době Tereza Nováková a Barbora Řebíková (celkem 1 pracovní úvazek).
- stále otevřené možnosti vrátit se zpět do Domu kultury. Navíc se objevila možnost spolupráce s mladými architekty Kristinou a Janem Magasanikovými na jejich plánovaném projektu galerie na Střekově.
- M. Koleček informoval o činnosti Collegia Bohemica a možné budoucí spolupráci s GEF. GEF by tím získala výstavní prostor v centru města, zaměřený na klasičtější výstavní program.

D. Zpráva o činnosti

Po celý rok 2011 provozovala LVU – VUL, o. p. s. Galerii Emila Filly v industriálním areálu bývalého továrního komplexu Severočeské armaturky (Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem), kam se galerie již v polovině roku 2009 přemístila z centrálně situovaného Domu kultury. „Azyl“ v Severočeské armaturce je Galerii Emila Filly umožněn intenzivní spoluprací s Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, a tato spolupráce se proto odráží i v programovém směřování galerie.

Již tříleté působení Galerie Emila Filly v industriální čtvrti Ústí nad Labem nedaleko vyčleněné lokality se snažíme propojit s odpovídajícími výstavními projekty. V roce 2011 byla realizována rozsáhlá výstava uzavírající mezinárodní umělecký projekt *The Art of Urban Intervention* s orientací na veřejný prostor (kurátoři Zdena a Michal Kolečkovi, umělci Mauricio Corbalán & Pio Torroja, Jeremy Deller, Milena Dopitová, Pavlína Fichta Čierna a další), a dále studentský projekt *In Optima Forma*. Vedle orientace na veřejný prostor je dalším významným tématem reflexe uměleckého provozu včetně vysokého uměleckého školství. K reflexi této problematiky se v roce 2011 vztahovala výstava *Konečně spolu* kurátorky Lenky Sýkorové, zaměřená na nezávislé galerie a na propojení umělecké pozice s pozicí kurátora. Na reflexi vysokého uměleckého školství pak byly zaměřeny výstavy *Michal Kalhous: Rýč, míč, klíč ; Diplomky 2011* a dále výstavy *Obraz, v kterém žijeme* a *Cena EXIT 2011*.

Během roku 2011 se v Galerii Emila Filly uskutečnilo celkem 7 nových výstavních projektů, které měly také bohatý doprovodný program, v němž jsme kladli důraz na edukativní aspekty. Sociální a edukativní aspekt působnosti Galerie Emila Filly, který souvisí s jejím aktuálním umístěním v problematice lokality čtvrti Předlice, vnímáme jako velmi podstatný a hodláme ho rozvíjet a podporovat i v dalších letech.

E. Výstavní program Galerie Emila Filly

V rámci prezentace výtvarného umění se LVU – VUL, o. p. s. zaměřuje na představení kvalitních a aktuálních uměleckých osobností, tendencí a skupin v rámci domácí a zahraniční scény. Díky rozvinuté spolupráci a komunikační platformě s podobně zaměřenými institucemi se Galerie Emila Filly zařazuje mezi významná kulturní centra současného umění. Obecně lze říci, že výstavní program Galerie Emila Filly divákovi předkládá ucelený obraz podoby současné vizuální kultury a jejího směřování, a to v nadregionálním kontextu.

Na rok 2011 jsme plánovali uskutečnit v Galerii Emila Filly celkem 8 výstav.

Výstavní projekty za rok 2011:

Jiří Kubový: Věčná krajina

Doba konání: 24. 11. 2010 – 14. 1. 2011

Návštěvnost: 798

Kurátorka výstavy: Vendula Fremlová

Zastoupení umělci: Jiří Kubový

Doprovodný program:

Fashion show - Módní přehlídka předního indonéského návrháře Priyo Oktaviano, 29. 11. 2010.

NAVARANA – studentské loutkové divadlo pod vedením výtvarníka Martina Kuriše, 1. 12. 2010.

GEF YOU! Workshop výroby a šití tašek z bannerů, 7. 12. 2010.

Komentovaná prohlídka výstavy Jiří Kubový: Věčná krajina. Průvodcem výstavou byl sám autor, Jiří Kubový, 9. 12. 2010.

Vánoční bazar a večírek, 15. 12. 2010.

Ohlasy v tisku:

Věčná krajina Ateliér, č. 25–26, 2010. Autor: Martin Nitsche

Respektovaný výtvarník Kubový přibližuje v Ústí své vidění krajiny. MF Dnes – severní Čechy, 25. 11. 2010

Věčné krajiny Jiřího Kubového. MF Dnes – severní Čechy, 1. 12. 2010, s. 5. Autor: Zdeňka Mítová

Jiří Kubový (1950) je výraznou uměleckou osobností, která získala velký respekt nejen české, ale i mezinárodní umělecké scény. Od 90. let 20. století realizoval na tři desítky autorských výstav v Čechách, na Moravě a v Německu, a dále byl zastoupen na cca 45 kolektivních výstavách. Jako nejvýznamnější můžeme uvést výstavní projekty realizované v roce 2003 v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, v roce 2005 v Galerii Caesar v Olomouci a v roce 2008 v Galerii Brno v Brně. Práci Jiřího Kubového se zabývala a zabývá řada předních českých teoretiků umění – v minulosti jeho tvorbu reflektovali např. Jindřich Chalupecký, Jiří Valoch, Igor Zhoř, dále pak Zbyněk Sedláček, Ilona Víchová-Czakó, Jiří Machalický či Martin Kolář. Práce tohoto autora jsou zastoupené ve veřejných i soukromých sbírkách – Praha (Národní galerie, Muzeum Kampa), Litoměřice (Severočeská galerie výtvarného umění), Olomouc (Dům umění), Česká Lípa (Vlastivědné muzeum a galerie), Nürnberg (Kunsthalle Nürnberg), Ann Arbor (The University of Michigan Museum).

Tvorbu Jiřího Kubového mohla ústecká veřejnost spatřit naposledy na jaře roku 2001, tedy před více než devíti lety. Výstavou Věčná krajina chtěla Galerii Emila Filly představit nejen retrospektivní průřez Kubového dílem, ale i jeho nejnovější tvorbu, a to navíc v roce, který je spjat s životním jubileem tohoto významného autora.

Jednotlivým motivem výstavy bylo téma krajiny, které je pro autora stěžejní a které se v jeho tvorbě objevuje kontinuálně od 70. let minulého století, přičemž nabývá různých formálních podob. Krajinou jsou například „prázdné obrazy“, tedy barevně pojednané a do tvaru obdélníku napnuté šňůrky (Barevný obraz, 1982), ale také rozložené a komplikované drátěné kompozice (Krajina v trávě, 2009), které dosahují až monumentálních rozměrů. Krajinu zastupují i jednotlivé přírodní elementy či živly (Tráva II, 1983; Vlna I, 1993; Barevné mraky, 2002), ale i jejich poetická spojení z posledních let (Tykve a hvězda, 2010).

Výstavu Věčná krajina kurátorsky připravila Vendula Fremlová. K výstavě byl vydán reprezentativní katalog.

Michal Kalhous: Rýč, míč, klíč

Doba konání: 27. 1. – 4. 3. 2011

Návštěvnost: 188

Kurátor: Michal Koleček

Ohlasy v tisku:

Rýč, míč, klíč, Ateliér č. 4/2011. Autor: Eva Kulová

Kaktus za záclonou. Fotografické cykly pečující o domov. A2 4/11, 16. 2. 2011. Autor: Vendula Fremlová

Michal Kalhous představil část rozsáhlého souboru velkoformátových černobílých fotografií čítajícího více než šedesát snímků. V Galerii Emila Filly jich bylo vystaveno celkem 26. Název výstavy *Rýč, míč, klíč* odkazuje k tematickému zaměření celého souboru ukotvenému v nejbližším autorově okolí – především k reflektování jeho role muže, manžela a otce ve vlastním rodinném prostředí. Michal Kalhous se tak v českém milieu poprvé komplexně chápá genderové problematice ovšem z maskulinní pozice, a otevírá tak novou perspektivu v reakcích na přirozené a komplexní změny naší posttotalitní společnosti.

Hostem výstavy byla Michaela Thelenová. V galerii představila soubor prací „*Až se vrátíš domů z práce, bude krásně uklizeno...*“. Michal Kalhous přizval tuto autorku ke spolupráci, aby doplnil svůj pohled na fenomén současné rodiny o interpretaci tohoto tématu „z druhé strany“. Byl si přitom dobře vědom jejího dlouhodobého zájmu o rekognoskaci nepatrných pohybů pod povrchem manželských a rodičovských vztahů.

Michal Kalhous patří mezi významné představitele generace, která od poloviny devadesátých let minulého století na české scéně etablovala fenomén tzv. výtvarné, především černobílé fotografie. Michal Kalhous přitom uvnitř své generace vždy zaujímal specifickou pozici. Působí totiž mimo kulturní centra na venkově v moravském Šternberku, ale především přistupuje asi nejradikálněji k problematice vztahu zaznamenávaného tématu a estetické formy jeho obrazu.

Výstava Michala Kalhousa *Rýč, míč, klíč* byla současně první prezentací dokončené praktické části disertační práce v rámci studia doktorského oboru Vizualní komunikace na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

The Art of Urban Intervention

Doba konání: 16. 3. – 30. 4. 2011

Návštěvnost: 647

Zastoupení umělci a umělecké skupiny:

bankleer (DE), Mauricio Corbalán & Pio Torroja (ARG); Jeremy Deller (UK), Milena Dopitová (CZ); Pavlína Fichta Čierna (SK); Pravdoliub Ivanov (BG); Radek Jandera (CZ); Blanka Kirchner (CZ); Andreja Kulunčić (CRO); Dominik Lang (CZ); Richard Loskot & Tomáš Petermann (CZ); Maryam Mohammadi (IRN); Tamara Moyzes (SK) & Shlomi Yaffe (ISR); Elodie Pong (CH); Tere Recarens (ESP); reinigungsgesellschaft (DE); Ran Slavin (ISR)

Kurátoři: Michal Koleček & Zdena Kolečková (CZ); Margarethe Makovec & Anton Lederer (AT); Vesna Vuković (CRO)

Doprovodný program:

Divadelní představení Kyslík - 23. března 2011, 19:00

DIVADLO D'EPOG: HETERONYMNIN. ŽENA-SUBJEKT - 24. března 2011, 19:00

WORKSHOP DIVADLA D'EPOG - 25. března, 6. dubna

WORKSHOP DIVADLA D'EPOG – Presentace - 27. března, 16:00

Workshop „Výroba autenticity obrazového materiálu – fotografická demonstrace“ - 1. dubna 2011

Konference The Art of Urban Intervention - 6. dubna, 7. dubna 2011, 10:00

SLAVNOST - 6. dubna 2011, 18:00 – 19:00, galerie Vitrínky

Workshop „Koliba Předlice“ - 7. dubna 2011, 13:00 – 15:30 hod.

Komentovaná prohlídka výstavy - 13. dubna 2011, 16:00

Komentovaná prohlídka výstavy – 27. dubna 2011, 16:00

Vyhlášení výsledků EXPEDICE PŘEDLICE - 27. 4. 2011, 16:00

Kino Twilight - Ráťakero Mozi - 29. dubna, 30. dubna, 20:30 hodin (po setmění), Předlice

Komentovaná prohlídka areálu Spolchemie - 1. května 2011, 13:00

Pravdoliub Ivanov – Insomnia, 2011 - intervence do opuštěného domu v Ústí nad Labem - v průběhu celé výstavy

Ohlasy v tisku:

Umělci použili jako výstavní síň vybydlené ghetto na okraji Ústí. MF Dnes – severní Čechy, 17. 3. 2011. Autor: Zdeňka Mítová

The Art of Urban Intervention. Ateliér č. 8/2011. Autor: Lenka Sýkorová

The Art of Urban Intervention. Zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 2, 2011, s. 30. Autor: Martin Kolář

The Art of Urban Intervention. Zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 3, 2011, s. 30. Autor: Vendula Fremlová

Na konferenci ve "Fillovce" dnes zavoní romská jídla. MF Dnes, Severní Čechy, 7. 4. 2011. s 4B

Výstavní celek *The Art of Urban Intervention* představil městské prostředí v mnoha nuancích obvykle prožívaných emociálních vazeb. Město je místem úspěšně budovaných profesních kariér, životních šancí i sociální disbalance a kriminálních nepravostí. Pro člověka může představovat otevřenou náruč i past. Tým zastoupených umělců se snažil postihnout a podtrhnout pozitivní kvality ekonomické i sociální odlišnosti městské společnosti a pohlížet na ně jako na iniciační moment zrodu nové kulturní platformy. Periferie, jež bývají obvykle vnímána jako nezajímavá ghetta, sehrávají v tomto projektu výjimečnou roli, která zpětně vytváří potenciál mimořádných uměleckých výkonů. V souladu se svým názvem tato výstava bezprostředně rezonovala s konkrétními reáliemi severočeských Předlic. Výstava *The Art of*

Urban Intervention byla jakýmsi živoucím organismus, jenž nebyl umrtven a zakonzervován dnem vernisáže, jak tomu obvykle v galerijním provozu bývá. Podoba celého projektu se po dobu jeho konání neustále proměňovala a obohacovala o další vstupy. Jeho součástí byly rovněž public-artové výstupy (rozsvícení vybydleného domu, vytvoření hudebních klipů promítaných v jednorázovém kině, zvukové instalace nebo workshop s managementem a odboráři místní chemické továrny). Další rovinnou doprovodných akcí k výstavě byly divadelní a street-artové workshopy či mezinárodní konference chystaná pracovníky Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem i animační programy určené dětským návštěvníkům.

Výstavní projekt měl tři základní témata:

1. Nefunkčnost šedivého snu – revize panelového domu coby ideální nízkonákladové bytové jednotky; komunita sídliště; socialistická výstavba; změna životních standardů; vzednutí nostalgie po socialistickém rovnostářství; umělecké intervence; dokumentace
2. Suburbánní ghetta a život nad (sociální) propastí – sociální exkomunikace; gentryfikace; kulturní integrace; umělecká intervence; vzájemná komunikace; reflexe prvků sociální nestability a násilí; kritika rasismu; multikulturalismus
3. Sociální potenciál a estetické kvality industriálních zón – s důrazem kladeným na lokalitu Ústí nad Labem – Předlice, část města s bohatou industriální tradicí (industriální celky budované na přelomu 19. a 20. století.

In Optima Forma

Doba konání: 4. 5. – 28. 5. 2011

Návštěvnost: 268

Zastoupení umělci:

Jakub Berdych, Noam Darom, Martin Dašek, Peter Fabo, Marek Galbavý, Jan Hruběš, Soňa Janoutová, Jana Jungmannová, Markéta Kinterová, Václav Kopecký, Karel Kunc, Jan Maštera, Vilém Novák, Kateřina Olivová, Yumiko Ono, Jan Pfeiffer, Katarína Poliančíková, Michal Pustějovský, Rudolf Samohejl, Pert Urválek, Hynek Vacek, Aleksandra Vajd & Hynek Alt

Doprovodný program:

Divadelní skupina IMPROvariace – 10. května 2011, 18:00.

Přednáškový cyklus IN OPTIMA FORMA, 11. května, 17:00.

Kurátorská a autorská prohlídka, 18. května, 17:00.

Markéta Kinterová, Bez názvu, 2011 - Billboard Gallery, Velká hradební 13, po dobu konání výstavy

Výstava *In Optima Forma* byla projektem studentů oboru Kurátorská studia Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem. Téma výstavy vycházelo z objektu samotné galerie, který byl přizvanými umělci dle konkrétních dostupných dispozic modifikován. Prostor galerie byl rozšířen i o prvky z bezprostředního okolí, kterým je jednak industriální areál bývalé Severočeské armaturky, ale také sociální klima utvářené obyvatelstvem města Ústí nad Labem. Název výstavy *In Optima Forma* odráží snahu o hledání optimální, „ideální“ formy vyjádření. Galerie se tak stala jakousi laboratoří pro výzkum forem. Soubor uměleckých děl nabídl možnost náhledu na galerijní prostor podle subjektivních pohledů jednotlivých umělců. Někteří z přizvaných umělců soustředili svou pozornost na zapomenuté či skryté struktury, jiní se za pomoci hry světla a stínu snažili v galerii vytvořit prostorovou iluzi, další umělci

svými jemnými koncepty nabídli nový pohled na galerijní realitu a v neposlední řadě zde bylo možno spatřit díla, která svým konceptem modulovala skryté, vznikající či zanikající formy.

Výstava představila díla celkem dvaceti tří umělců a byla provázena rozmanitým doprovodným programem. Projekt byl také prezentován jednou ze studentek v New Yorku na akci Open Studios.

Diplomky 11

Doba konání: 31. 5. – 30. 6. 2011

Návštěvnost: 317

Zastoupení umělci: Studenti Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Komisař výstavy: Ilja Bílek

Výstava diplomových a bakalářských prací studentů Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem je pravidelným slavnostním zakončením akademického roku a studia. V roce 2011 se svými závěrečnými pracemi prezentovalo 107 studentů, z toho 65 s bakalářskými pracemi a téměř 32 s diplomovými. Závěrečné práce představily tvorbu 14 ateliérů: Interaktivní média, Performativní média, Fotografie, Aplikovaná a reklamní fotografie, Design interiéru, Design keramiky, Produktový design, Textilní tvorba, Sklo, Přírodní materiály, Grafický design I, Vizuální design, Grafický design II. Internacionální přesah školy dokumentuje skutečnost, že své diplomové projekty předložili také studenti z ateliéru Photography s výukou vedenou v anglickém jazyce. Výstava diplomových a bakalářských prací byla prezentována v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem (Jateční 1588/49, budova SCHIFR – AC, s. r. o., areál Severočeské armaturky) a také v prostorách Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Tato fakulta se tak profiluje jako škola umělecko-průmyslového typu. Realizuje bakalářské, navazující magisterské a doktorské studijní programy na 6 katedrách: Katedra fotografie, Katedra elektronického obrazu, Katedra vizuální komunikace, Katedra užitého umění, Katedra designu a Katedra dějin a teorie umění.

Fakulta umění a designu se svou činností snaží přispívat k neustálému zvyšování estetické úrovně hmotné kultury, stejně jako k renesanci tradičních průmyslových oborů a spolupracuje s průmyslovými a výrobními podniky, s kulturními, obchodními a mnoha dalšími institucemi a agenturami. Díky modernímu zázemí a dostatku prostoru vytváří kvalitní podmínky rovněž k volné umělecké tvorbě, která reflektuje a ovlivňuje vývoj současného umění a designu, umožňuje pedagogům a studentům se v rámci výuky i ve své umělecké tvorbě a vědecké činnosti zároveň účastnit nových tvůrčích postupů, trendů, myšlenek a objevů.

Konečně spolu

Doba konání: 8. 9. – 14. 10. 2011

Návštěvnost: 341

Zastoupené galerie: Umakart, NF, Mayrau, GUM Studio, F43, m.odla, Ve sklepě, Potraviny, Vitřínky, Výstavný priestor Grösslingová 49

Vystavující umělci: Matěj Al-Ali (CZ), Peter Barényi (SK), Jana Bernartová (CZ), CZAKRA (CZ), Aleš Čermák (CZ), Veronika Daňhelová (CZ), Noam Darom (IL), Dávid Demjanovič (SK), Daniela Deutelbaum (CZ), Petr Dub (CZ), Vojtěch Fröhlich (CZ), Isabela Grosseová

(CZ), Pavel Havrda (CZ), Helena Hladilová (CZ), Martin Hrubý (CZ), Matyáš Chochola (CZ), Thorarinn Ingi Jonsson (IS), Miroslav Kohút (SK), Jiří Maha (CZ), Vojtěch Marek (CZ), Silvie Milková (CZ), Jarmila Mitríková (SK), Tomáš Moravec (CZ), Filip Nerad (CZ), Kateřina Olivová (CZ), Yumiko Ono (J), Luděk Prošek (CZ), Alexander Puškin (CZ), Michal Pustějovský (CZ), Tereza Rullerová (CZ), Adéla Sobotková (CZ), Namsal Siedlecki (I, USA), Adéla Svobodová (CZ), Miloš Šejn (CZ), Dagmar Šubrtová (CZ), Viktor Takáč (CZ), Jiří Thýn (CZ), Martin Zet (CZ)

Kurátoři výstavy: Lenka Sýkorová, Viktor Čech, Markéta Kubačáková

Doprovodný program:

21. 09. 2011, 16:00 Komentovaná prohlídka, Lenka Sýkorová, 17:00 prohlídka provozu Severočeské Armaturky

5. 10. 2011, Všechny galerie pohromadě: 16:00 Viktor Čech, 17:00 Romana Veselá, party pro prváky z kurátorských studií z FUD UJEP

11. 10. 2011 Proměna výchozí: výstava, výlet, performance, odjezd z Ústí nad Labem na Kalvárii – Úštěk v 16:00 od FUD UJEP

12. 10. 2011 Zastavení nad výstavou Konečně spolu: 17:00 Tereza Nováková, party Naposledy spolu, DJ Binary Paranoic

Ohlasy v tisku:

[Rozhovor pro Český rozhlas RadioWave s redaktorkou Ivanou Veselkovou 9. 9. 2011](#)

[Rozhovor pro Radio 1 29. 8. 2011 v 14:50](#)

Výstavu Konečně spolu "ušili" přímo na míru dvou galerií v Ústí. MF Dnes, 8. 9. 2011, Severní Čechy, B5

„Vyhledávám přednostně fenomén kulturního entuziasmu“ [Artalk.cz](#),

3. 10. 2011. Autor: Dana Zikmundová; <http://www.artalk.cz/2011/10/03/vyhledavam-prednostne-fenomen-kulturniho-entuziasmu%E2%80%9C/>

Inzerce: Art+antiques, č. 9/2011, s. 64

Výstava *Konečně spolu* představovala součást disertační práce Lenky Sýkorové „*Umělci kurátory. Česká nezávislá galerijní scéna po roce 1990*“ v rámci studia doktorského oboru Vizualní komunikace na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstava *Konečně spolu* připravená pro Galerii Emila Filly a galerii Armaturku v Ústí nad Labem navázala na předchozí výstavní akce v Altánu Klamovka v Praze či přednášky na téma české nezávislé galerijní scény spojené s projektem Action Galleries. Představila umělce, kteří při své tvůrčí činnosti také produkují výstavní prostory. Tímto aktivně participují na současné vizuální scéně. Výběr vystavujících umělců byl tedy ovlivněn tím, zda daný autor je také činný jako kurátor. Volná plocha Galerie Emila Filly byla rozdělena do několika sekcí, které každý ze zástupců galerií a zároveň vystavujících mohl doplnit o prezentaci dalších dvou umělců podle svého kurátorského výběru. Vystavující byli propojeni v předstihu jednoho roku především pak při samotné přípravě výstavy a to formou workshopu, jež se uskutečnil v rozmezí jednoho týdne před vernisáží. Název vychází ze slovního spojení „konečně spolu“ a je nutné jej brát s nadsázkou. Mladí aktivní umělci-kurátoři jsou mimo tento rámec mezi sebou konkurenty. Samotné umístění výstavy představující mladé umělce v již etablovaném galerijním prostoru Galerie Emila Filly uzavírá ironii názvu. Pro mnohé z nich je takový typ kamenné galerie určitou metou. Výstava *Konečně spolu* byla aktuální reakcí umělců na téma participace, umění site-specific a aktivismu na galerijní scéně nejen u nás. Současně byla doplněna o dokumentační část projektu Action Galleries, která byla umístěna v galerii Armaturka. K výstavě byl v edici FUD UJEP vydán katalog (Mráziková, E.; Sýkorová, L.; Vartecká, A.: *Cena Exit 2011*. Ústí nad Labem: FUD UJEP v Ústí nad Labem, 2011, ISBN 978-80-7414-407-3)

Obraz, v kterém žijeme

Doba konání: 20. 10. – 2. 12. 2011

Návštěvnost: 897

Participující školy: Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě, Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě.

Zastoupení umělci: Nina Bak, Filip Beránek, Lenka Bláhová, Alexandra Borsíková, Slávka Bulíková, Milan Bureš, Lara Clarke – Wardle, Michal Czanderle, Veronika Daňhelová, Dora Dernerová, Alžběta Diringerová, Mariana Drápalová, Jaroslav Dufek, Rune Eneges, Peter Fabo, Barbara Fastrová, Martin Frič, Marcin Grabowiecki, Albert Grondahl, Anna Grzelewska, Anna Gutová, Miroslav Hašek & Libor Ptáčník, Anna Horčinová, Tomáš Jakubec & Vojtěch Veškrna, Andrea Juneková, Ludmila Kadlecová, Andrea Kantová, Ján Kekeli, Jan Khür, Jáchym Kliment, Vendula Knopová, Václav Kopecký, Petr Košárek, Krzysztof Kovalczyk, Jan Kratochvíla, Adéla Kremplová, Juliana Křížová & Jakub Vlček, Petr Kusýn, Jan Langer, Jan Mahr, Jan Maštera, Kamila Musilová, Šárka Navrátilová, Petr Omelka, Adam Pelc, Štěpán Pech, Johana Pošová, Mark Prethero, Oto Skalický, Jakub Skokan & Martin Tůma, Josef Rabara, Tomek Ratter, Denisa Slavová, Juraj Starovecký, Lucia Stráňaiová, Tatiana Takáčová, Yauheni Tsitko, Magda Veselá, Ladislav Vondrák, Petr Willert, Artur Willmann, Aneta Wójcik, Robin Závodný

Komisař výstavy: Michal Koleček

Kurátorky projektu: Vendula Fremlová & Bohumila Koklesová

Doprovodný program:

20., 21. 10. 2011 – Sympozium k výstavě *Obraz, v kterém žijeme*

9. 11., 23. 11. v 16:00 komentované prohlídky výstavy s Vendulou Fremlovou

24. 11. v 16:00 komentovaná prohlídka výstavy v Muzeu s Vendulou Fremlovou

26. 11. v 10:00 Workshop industriální architektura ve fotografii

30. 11. v 16:00 Bazar GEF

galerijní animace: 28. 11., 29. 11. 2011

Ohlasy v tisku:

Obrazová metafora současnosti, Ateliér, č. 24/2011, s. 16. Autor: Anna Maximová

Symposium k výstavě *Obraz, v kterém žijeme*, Ateliér, č. 24/2011, s. 16. Autor: Pavlína Jakoubková

V Ústí je precizně připravená výstava současné fotografie. MF Dnes, 18. 11. 2011, s B5. Autor: Veronika Trubačová

Obraz, v kterém žijeme. A2 č.24/2011, 23.11.2011, s. 12. Autor: Štěpánka Bieleszová

Očima Vladimíra Birguse: Setkání fotografických škol. Digi Foto 11/2011, s. 75. Autor: Vladimír Birgus

Obraz, v ktorom žijeme. Přehledka fotografických škol v Galerii Emila Filly. Art+Antiques 11/2011, s. 68-69. Autor: Anna Vartecská

„Obraz, v kterém žijeme přináší fotografické práce nejen českých uměleckých škol“,

15. 10. 2011, <http://usti-nad-labem.nejlepsi-adresa.cz/zpravy/clanky/Obraz-v-kterem-zijeme-predstavi-fotograficke-prace-vsech-ceskych-i-slovenskych-umeleckych-skol-166>

Inzerce:

Art+antiques, č. 10/2011, s. 73

Art+antiques, č. 11/2011, s. 68

Výstavní projekt *Obraz, v kterém žijeme* představil fotografickou tvorbu téměř 70 studentů všech českých a slovenských vysokých uměleckých škol, na kterých jsou realizovány programy a obory zaměřené na oblast Fotografie. Volba jednotlivého fotografického média souvisela s významnou a neodmyslitelnou úlohou, kterou zastává v moderní interpersonální komunikaci. V současném výtvarném umění je to frekventované médium uměleckého sebevýrazu, přesto je mu věnována mnohem menší pozornost ve výchovně-vzdělávacím procesu než práci s textem či kresbou.

Výstava *Obraz, v kterém žijeme* představovala na jedné straně nutné mapování vývoje tvůrčích aktivit a metodologií kultivace uměleckého talentu na jednotlivých participujících školách. To se dělo především v rámci doprovodného sympozia, které se zaměřilo na aktivní a společné hledání cest, jak zdokonalováním výuky výrazového jazyka fotografie mohou vysokoškolská pracoviště přispět k rozvoji vizuální kultury.

Samotná výstava byla prezentována na ploše téměř 1000 m² dvou hlavních výstavních institucí v Ústí nad Labem (Galerie Emila Filly a Muzeum města Ústí nad Labem) a byla rozdělena do šesti tematických bloků, které reflektovaly různé pohledy na sledovanou problematiku - diagnostikování symptomů nestability či vychýlení čehokoliv mimo normál, zkoumání institucionálních nebo formálních hranic umění, absolutní zpochybnění již téměř mytizované identity, a to prostřednictvím jejího nabourání banalitou, nedůležitostí, nepodstatností. Šlo také o zkoumání změny našeho vztahu k přírodě, krajině, v rámci kterého klademe sebe samých do podivně submisivní polohy, dále o hledání ztraceného času a místa, ale i o sledování toho, co se děje v souřadnicích osobního prožívání a jeho konečného a definitivního zobrazení na fotografii.

Tematické bloky – Obrat k přírodě, Asymetrická historie, čas a místo; Osobní narativy; Symptomy nestability; Banalita, realita, identita; Hranice systémů kopírují také rozdělení rozsáhlé publikace, připravované v rámci edice FUD UJEP. Publikace bude dokumentovat nejen celou výstavu, ale bude též doplněna o teoretické reflexe odborníků a profily zastoupených vysokoškolských pracovišť.

Cena EXIT 2011

Doba konání: 8. 12. – 27. 1. 2012

Návštěvnost: 355

Finalisté Ceny EXIT 2011:

Klára Břicháčková + Marie Štindlová, (FaVU VUT Brno)

Petra Filipovská (FU OU Ostrava)

Vojtěch Fröhlich (AVU Praha)

Jakub Geltner (AVU Praha)

Miroslav Hašek (FUD UJEP, Ústí nad Labem)

Stanislava Karbušická (FUD UJEP, Ústí nad Labem)

Václav Kopecký (VŠUP Praha)

Olga Alia Krulišová + Jana Mořkovská (FUD UJEP, Ústí nad Labem)

Ján Valík (AVU Praha)

Komise Ceny EXIT 2011:

Tomáš Vaněk – AVU Praha

Jiří Kovanda – FUD UJEP Ústí nad Labem; AVU Praha

Milena Dopitová – VŠUP Praha

Martin Zet – FaVU VUT Brno

Michal Kalhous – FU OU Ostrava

Dušan Záhoranský – MeetFactory Praha

Andrea Domesle – kurátorka (CH)

Dorothee Bienert – nezávislá kurátorka, Berlin (GER)

Iduna Böhning – galeristka, Drážďany (GER)

Doprovodný program:

11. 1., 18. 1., 25. 1. 2012 – komentované prohlídky výstavy

Ohlasy v tisku:

„Galerie zvou i na zahrádku deziluze“, Ústecký deník, 5. 12. 2011, s. 7

Cena Exit 2011. Univerzitní zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 1/2012, s. 31. Autor: Lenka Sedláčková

Cena Exit 2011. Ateliér č. 2 / 2012, s. 16. Autor: Tereza Nováková

Inzerce: Art+antiques, č. 12+1/2011, s. 102

Celostátní soutěž pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice je vyhlašovaná Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Tato soutěž má charakter bienále; první ročník se uskutečnil v roce 2003. Hlavní ambicí *Ceny EXIT* je spoluvytvářet aktivní a konkurenční prostředí na akademické půdě vysokých uměleckých škol, motivovat studenty k realizacím vlastních výtvarných projektů.

Cena EXIT je koncipována jako otevřená soutěž, do níž se hlásí studenti oborů a programů Výtvarné umění se svými projekty dle aktuálního harmonogramu. Přihlášené projekty hodnotí odborná komise, složená ze šestice zástupců českých vysokých uměleckých škol (AVU Praha, VŠUP Praha, FaVU VUT Brno, FU OU Ostrava, FUD UJEP Ústí nad Labem, FMK UTB Zlín, FUA TU Liberec, FAMU Praha, UUD ZČU Plzeň) a je dále doplněna o tři zahraniční odborníky (kurátory, galeristy, umělce). Odborná komise zasedá ve dvou termínech; v prvním kole vybírá z přihlášených projektů zpravidla 7 až 9 finalistů, kteří svoje projekty realizují v rámci společné výstavy. Vítěz soutěže je zvolen při druhém zasedání komise. Ta jej vybírá na základě zhlédnutí vystavených děl. Předmětem soutěže se tak nestává pouze teoretický koncept díla, ale především jeho finální realizace, která by měla dostát vlastní autorské myšlence. Soutěž je otevřená všem formám, strategiím a médiím současného vizuálního umění (klasická výtvarná média, prostorová tvorba, performativní akční tvorba, nová média, fotografie atd.). Komise zohledňuje především celkovou vnitřní koherenci soutěžních projektů, schopnost obhájit se v současné umělecké produkci, adekvátnost materiálního, technologického i myšlenkového uchopení díla ve vztahu k prostoru, pro který je určen, ale i socializační a komunikační kvality díla.

Finálním záměrem *Ceny EXIT* je možnost realizace projektů finalistů v prostoru prestižní výstavní instituce Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem a udělení stipendia pro vítěze ve výši 30 tisíc Kč. V rámci závěrečné přehlídky finalistů je kladen důraz na podporu studentské soutěživosti, dynamičnosti a přirozené akčnosti. Finalisté se musí vyrovnat s konkrétním profesionálním galerijním prostorem, musí komunikovat navzájem a spolupracovat. Takto nastavené podmínky soutěže a výstavy zdůrazňují dialog, mnohotvárnost a konfrontaci. Vytváří se tak živá a různorodá platforma informující o aktuálních tendencích, bezprostředním pedagogickém působení a prioritách na českých vysokých uměleckých školách.

K výstavě byl vydán v edici FUD UJEP katalog.

F. Návštěvnost, ohlasy

Návštěvnost:

V roce 2011 se v Galerii Emila Filly uskutečnilo 8 výstav (z toho celkem 7 nových výstavních projektů):

Jiří Kubový: Věčná krajina, návštěvníků: 798

Michal Kalhous – Rýč, míč, klíč, návštěvníků: 188

The Art of Urban Intervention, návštěvníků: 647

In Optima Forma, návštěvníků: 268

Diplomky 11, návštěvníků: 326

Konečně spolu, návštěvníků: 341

Obraz, v kterém žijeme, návštěvníků: 897

Cena EXIT 2011, návštěvníků: 355

V roce 2011 tedy Galerie Emila Filly navštívilo celkem 3820 návštěvníků

Vstupné do galerie se pohybuje od 20,- Kč do 10,- Kč (zlevněné vstupné pro studenty, důchodce, skupiny, na doprovodné programy). Pro zvýšení návštěvnosti zavedla galerie možnost navštívit výstavní program zdarma každou středu v týdnu.

Ohlasy v tisku:

V souvislosti s výstavními projekty byla v roce 2011 publikována řada článků a recenzí v regionálním, celostátním a odborném tisku (Ústecký deník, Mladá Fronta DNES, Ateliér, FlashArt, Art&Antiques, a další), informace o výstavních aktivitách a doprovodném programu se objevily ve vysílání České televize, TV Lyra a v Českém rozhlasu.

Věčná krajina Ateliér, č. 25–26, 2010. Autor: Martin Nitsche

Respektovaný výtvarník Kubový přibližuje v Ústí své vidění krajiny. MF Dnes – severní Čechy, 25. 11. 2010

Věčné krajiny Jiřího Kubového. MF Dnes – severní Čechy, 1. 12. 2010, s. 5. Autor: Zdeňka Mítová

Michal Kalhous – Rýč, míč, klíč. Zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 1, 2011, s. 19. Autor: Martin Kolář

Rýč, míč, klíč, Ateliér č. 4/2011, (rubrika jednou větou), s. 3. Autor: Eva Kůlová

Fotografické cykly pečující o domov. A2, č. 4/2011, 16. 2. 2011. Autor: Vendula Fremlová

Michal Kalhous, Flash Art, Vol. VI, No. 19-20, April – July 2011, s. 66. Autor: Lenka Sýkorová

Umělci použili jako výstavní síň vybydlené ghetto na okraji Ústí. MF Dnes – severní Čechy, 17. 3. 2011. Autor: Zdeňka Mítová

The Art of Urban Intervention. Ateliér č. 8/2011. Autor: Lenka Sýkorová

The Art of Urban Intervention. Zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 2, 2011, s. 30. Autor: Martin Kolář

The Art of Urban Intervention. Zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 3, 2011, s. 30. Autor: Vendula Fremlová

Na konferenci ve "Fillovce" dnes zavoní romská jídla. MF Dnes, Severní Čechy, 7. 4. 2011. s 4B

Rozhovor pro Český rozhlas RadioWave s redaktorkou Ivanou Veselkovou 9. 9. 2011

Rozhovor pro Radio 1, 29. 8. 2011 v 14:50

Výstavu Konečně spolu "ušili" přímo na míru dvou galerií v Ústí. MF Dnes, 8. 9. 2011, Severní Čechy, B5

„Vyhledávám přednostně fenomén kulturního entuziasmu“ [Artalk.cz](http://www.artalk.cz),

3. 10. 2011, autor: Dana Zikmundová; <http://www.artalk.cz/2011/10/03/vyhledavam-prednostne-fenomen-kulturniho-entuziasmu%E2%80%9C/>

V Ústí je precizně připravená výstava současné fotografie. MF Dnes, 18. 11. 2011, s B5.

Autor: Veronika Trubačová

Obraz, v kterém žijeme. A2 č.24/2011, 23.11.2011, s. 12. Autor: Štěpánka Bielešová

Očima Vladimíra Birguse: Setkání fotografických škol. Digi Foto 11/2011, s. 75. Autor:

Vladimír Birgus

Obrazová metafora současnosti, Ateliér, č. 24/2011, s. 16. Autor: Anna Maximová

Symposium k výstavě Obraz, v kterém žijeme, Ateliér, č. 24/2011, s. 16. Autor: Pavlína Jakoubková

Obraz, v ktorom žijeme. Přehlídka fotografických škol v Galerii Emila Filly. Art+Antiques 11/2011, s. 68-69. Autor: Anna Vartecká

„Obraz, v kterém žijeme přináší fotografické práce nejen českých uměleckých škol“,

15. 10. 2011, <http://usti-nad-labem.nejlepsi-adresa.cz/zpravy/clanky/Obraz-v-kterem-zijeme-predstavi-fotograficke-prace-vsech-ceskych-i-slovenskych-umeleckych-skol-166>

„Galerie zvou i na zahrádku deziluze“, Ústecký deník, 5. 12. 2011, s. 7

Cena Exit 2011. Univerzitní zpravodaj UJEP v Ústí nad Labem č. 1/2012, s. 31. Autor: Lenka Sedláčková

Inzerce:

Art+antiques, č. 9/2011, s. 64

Art+antiques, č. 10/2011, s. 73

Art+antiques, č. 11/2011, s. 68

Ateliér č. 7, 2011, s. 10

Ateliér, č. 23/2011, s. 10

Art+antiques, č. 12+1/2011, s. 102

Galerie Emila Filly anoncuje svůj program pomocí tištěných pozvánek, e-mailových pozvánek, Facebooku; anonce na výstavy se objevují v regionálním denním tisku i v odborných časopisech (MF DNES, Ateliér, A2, Art+Antiques...). Galerie Emila Filly se prezentuje také formou webových stránek www.gef.cz, kde lze nalézt všechny detailní informace k jednotlivým výstavám, doprovodným programům, obecné informace o galerii a jejích aktivitách. Na stránkách je umístěna bohatá fotodokumentace výstav a dalších aktivit a také ohlasy z tisku. Webové stránky jsou důležitým informačním materiálem pro širokou veřejnost.

G. Personální zajištění v roce 2011, kontakty

Mgr. Vendula Fremlová, Ph.D. - ředitelka galerie

- jmenována správní radou (na období leden 2009 – leden 2012)
- smlouva o výkonu funkce ředitelky
- hlavní pracovní náplní je starost o financování hlavní činnosti organizace (výstavní program Galerie Emila Filly), což zahrnuje koncepci a realizaci žádostí o finanční podporu, koncepci výstavního programu (jednání s kurátory jednotlivých výstav), koncepční činnost při přípravě doprovodných programů, realizace závěrečných zpráv a kontrola tiskových materiálů galerie
- další z důležitých pracovních aktivit je jednání se spolupracujícími institucemi, umělci a kurátory
- v její kompetenci je zpracování a vedení administrativy LVU – VUL, o. p. s.
- vendula.fremlova@post.cz
- fillovka@volny.cz

Mgr. Barbora Řebíková – sekretářka galerie

- pracovní poměr – úvazek 0,5
- zpracování administrativy o. p. s.
- zpracovává podklady pro účetnictví galerie, vede pokladnu galerie, vykonává běžnou administrativu
- dohlíží na každodenní provoz galerie, zpřístupňuje výstavy návštěvníkům, vede přehled návštěvnosti
- rebbarbora@email.cz

Bc. Tereza Nováková – sekretářka galerie

- pracovní poměr – úvazek 0,5
- zpracování administrativy o. p. s.
- zpracovává podklady pro účetnictví galerie, vede pokladnu galerie, vykonává běžnou administrativu
- dohlíží na každodenní provoz galerie, zpřístupňuje výstavy návštěvníkům, vede přehled návštěvnosti
- terez.novakova@gmail.com

MgA. Richard Loskot - provozní manažer

- živnostenský list
- hlavní pracovní činností je organizační a provozní dohled nad fungováním galerie, produkce výstav, organizace doprovodných programů, starost o fundus galerie
- významný podíl aktivit zahrnuje odborná činnost při instalaci a deinstalaci výstav, zajištění speciálních potřeb pro adjustaci uměleckých děl
- richardloskot@gmail.com

MgA. Jan C. Löbl – galerijní animátor

- živnostenský list
- hlavní pracovní činností je zajišťování výtvarných aktivit v rámci doprovodného programu výstav pro děti základních škol, základních uměleckých škol, dětských domovů či zájmových skupin
- pomoc při instalaci děl a výstav
- jan.c.lobl@seznam.cz

MgA. Radek Jandera - fotograf

- vzhledem ke svému uměleckému vzdělání zajišťuje kvalitní a profesionální fotodokumentaci výstavního a doprovodného programu, digitálně připravuje a zpracovává podklady pro tisk,

prezentaci a propagaci galerie

- radek.jandera@post.cz

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. - kurátor výstavního programu

- jeho aktivity výrazně obohacují výstavní program o mezinárodní kontext. Jako děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem je zároveň představitelem hlavní spolupracující organizace

- michal.kolecek@ujep.cz

Eva Vlasová – účetnictví, daňová evidence

- tel.: 607889249,

- evavlasova@seznam.cz

Dvořákova 3134

400 01 Ústí nad Labem

H. Financování

V roce 2011 byla LVU – VUL, o. p. s. a její aktivity financovány z následujících zdrojů:

a/ finanční prostředky z rozpočtu Magistrátu města Ústí nad Labem

b/ finanční prostředky z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky

c/ z vlastních příjmů LVU – VUL, o. p. s.

CH. Hospodaření

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zjednodušeném rozsahu

Název a sídlo účetní jednotky

ke dni 31.12.2011

LVU - VUL

(v celých tisících Kč)

Velká Hradební 19

Ústí nad Labem

400 01

IČ
2 5 0 4 9 0 1 1

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhod. majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	30	50
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	0	18
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	30	32
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	30	50
Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A. I. + A. II.)	2	13
A. I.	Jmění celkem	97	1
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	-95	12
B.	Cizí zdroje celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	28	37
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	28	37
B. IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	30	50
Sestaveno dne: 9.2.2012	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky Obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)		
Předmět podnikání Organizování výstav	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Mgr. Vendula Fremlová tel.: linka:		

Lidé výtvarnému umění,
výtvarné umění lidem, o.p.s.

Velká hradební 19
400 01 Ústí nad Labem
tel./fax 475 211 830 • IČO 25049011

Fremlová

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

pro nevýdělečné organizace
ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2011

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

LVU - VUL, o.p.s.

Velká Hradební 19

Ústí nad Labem

400 01

IČ

2 5 0 4 9 0 1 1

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem	85		85
A. II.	Služby celkem	528		528
A. III.	Osobní náklady celkem	351		351
A. IV.	Daně a poplatky celkem	0		0
A. V.	Ostatní náklady celkem	17		17
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů celkem	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	981		981
Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	0	113	113
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0		0
B. III.	Aktivace celkem	0		0
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	0		0
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	0		0
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem	0		0
B.VII.	Provozní dotace celkem	880		880
	VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. VI. + B. VII.)	880	113	993
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	-101	113	12
34.	Daň z příjmů	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	-101	113	12
Sestaveno dne: 16.2.2012		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky Obecně prospěšná společnost		Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)		
Předmět podnikání Pořádání výstav		Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Mgr. Vendula Fremlová tel.: linka:		

Lidé výtvarnému umění,
výtvarné umění lidem, o.p.s.
Velká hradební 19
400 01 Ústí nad Labem
tel./fax 475 211 830 • IČO 25049011

I. Závěr

Rok 2011 byl pro obecně prospěšnou společnost úspěšným rokem. Prostřednictvím své hlavní činnosti - Galerie Emila Filly pokračovala o.p.s. v prezentaci současného výtvarného umění v industriálních prostorech Severočeské armaturky. V průběhu roku zde uskutečnila celkem 8 výstav (z toho 7 nových výstavních projektů).

Zajímavý výstavní program reflektující jak aktuální trendy domácí a zahraniční scény na straně jedné, tak lokální problematiku a podporu nejmladší umělecké scény na straně druhé potvrdil, že Galerie Emila Filly je prestižní a aktivní výstavní institucí. Díky spolupráci s řadou významných kulturních institucí a organizací se navíc Galerie Emila Filly profiluje jako výrazná instituce s nadregionálním přesahem. Realizace mezinárodních projektů přispívá k obecné reflexi současného výtvarného umění a výstavního provozu, přináší řadu zajímavých kontaktů a setkání, možnosti seznámení s širokou uměleckou oblastí. Vedle toho však Galerie Emila Filly vytváří také důležitou kulturněspolečenskou hodnotu v rámci města, v němž působí, a to prostřednictvím důrazu kladeného na doprovodné programy, které na jedné straně odborně a specificky zprostředkovávají prezentované umění široké veřejnosti a zejména školám, na straně druhé otevírají prostor galerie prostřednictvím pestré škály dalších programů a vytvářejí tak zajímavé místo obohacující kulturně-spoločenský život.