

Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s.

GALERIE EMILA FILLY ÚSTÍ NAD LABEM

Výroční zpráva za rok 2009



OBSAH

A. Úvod.....	str. 3
B. Správní rada a Dozorčí rada LVU – VUL, o. p. s.....	str. 4
C. Zasedání Správní a dozorčí rady LVU – VUL, o. p. s.	str. 5
D. Zpráva o činnosti LVU – VUL, o. p. s.	str. 6
E. Výstavní program LVU – VUL, o. p. s.	str. 7
F. Návštěvnost, ohlasy	str. 16
G. Personální zajištění, kontakty.....	str. 18
H. Financování LVU – VUL, o. p. s.....	str. 20
CH. Hospodaření LVU – VUL, o. p. s.....	str. 21
I. Audit LVU-VUL, o.p.s. za rok 2009.....	str. 22
J. Závěr	str. 23

A. Úvod

Obecně prospěšná společnost Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem vznikla roku 1999 transformací z původní nadace stejného jména, která byla založena již roku 1992. Od doby svého vzniku se prostřednictvím své činnosti snaží napomáhat ke zlepšení kulturního a obecně společenského klimatu města Ústí nad Labem, v němž působí, ale také celého Ústeckého, respektive středoevropského regionu. Aby mohla obecně prospěšná společnost tento svůj cíl naplňovat, spolupracuje s řadou institucí a organizací, nadací a nadačních fondů v České republice i v zahraničí.

Aktivity LVU – VUL, o. p. s. jsou koncentrovány především do realizace výstavních projektů současného výtvarného umění prezentovaných v Galerii Emila Filly, neméně důležitým cílem však je obecná propagace vizuální kultury směrem k široké a odborné veřejnosti – realizace doprovodného programu Galerie Emila Filly, projektů pro veřejné prostory, prezentace mladých, začínajících uměleckých osobností, spolupráce s odbornými, akademickými institucemi a realizace edičního programu. Snaha vytvořit reprezentativní kulturní prostor s širokým spektrem zajímavých aktivit a přispívat tak k debatě o podobě a směřování současné vizuální kultury by nebyla úspěšná bez hmotné a morální podpory řady institucí.

Za pomoc v roce 2009 děkujeme především:
Městu Ústí nad Labem,
Ministerstvu kultury České republiky,
Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem,
Novým ústeckým přehledům,
Firmě Nielsen ČR s.r.o.

Mgr. Michaela Thelenová
Předsedkyně správní rady
LVU - VUL, o. p. s.
V Ústí nad Labem, 10. května 2010

B. Správní a dozorčí rada obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem v roce 2009

Složení správní a dozorčí rady do 25. 5. 2009:

Členové správní rady:

Mgr. Michaela Thelenová - předsedkyně

Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Jan Kvasnička

PhDr. Ludvík Hlaváček

Mgr. Jan Řeřicha

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Členové dozorčí rady:

prof. Jiří Bartůněk – předseda

Jiří Souček

Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Od 25. 5. 2009 funguje správní a dozorčí rada v následujícím složení:

Členové správní rady:

Mgr. Michaela Thelenová - předsedkyně

Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Jan Kvasnička

PhDr. Ludvík Hlaváček

Mgr. Jan Řeřicha

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Členové dozorčí rady:

prof. Jiří Bartůněk – předseda

Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Jiří Souček

Společnost je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Krajským soudem v Ústí nad Labem, oddíl O, vložka 40

Sídlo společnosti:

Galerie Emila Filly, Velká Hradební 1025/19, 400 01 Ústí nad Labem

IČO: 25049011

DIČ: CZ25049011

Bankovní účet společnosti:

Česká spořitelna, a. s., Ústí nad Labem, 882470329/0800

C. Zasedání Správní rady obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem v roce 2009

V roce 2009 se správní rada LVU – VUL, o. p. s. sešla jednou, a to 25. 5. 2009:

Mgr. Eva Mráziková předložila ke schválení výroční zprávu za rok 2008.

Správní rada odhlasovala nadpoloviční většinou nové členy SR a DR:

nový člen správní rady pro období 2009 – 2012 - Zdena Kolečková

nový člen dozorčí rady pro období 2009 – 2012 - Michal Koleček.

Vendula Fremlová, ředitelka galerie seznámila správní a dozorčí radu s aktuálním stavem Galerie Emila Filly:

- Novým sídlem společnosti je oficiálně Velká hradební 19, 400 01 Ústí nad Labem – kryje se nyní s korespondenční adresou.
- GEF se k 1. 7. 2009 stěhuje do Armaturky kvůli plánované rekonstrukci Domu kultury. Rekonstrukce by měla trvat 1 rok a GEF by se měla vrátit do stávajících prostor v létě 2010.
- Od 4. 5. 2009 má GEF zaměstnance (Mgr. Barbora Řebíková) na plný úvazek, na kterého dostala dotaci ve výši 50 000,- Kč od ÚP Most.
- Účetnictví GEF pro rok 2009 vede účetní Eva Vlasová.
- Dotace od města Ústí nad Labem nebudou v době působení GEF v Armaturce přerušeny. Město má zájem zachovat GEF a bude ji podporovat i v době rekonstrukce DK.
- GEF se podílela a dále podílí na realizaci mezinárodních projektů podpořených v programu EU Kultura (Land of Human Rights, Le Grand Magasin, Art of Urban Intervention), jejichž organizátorem za českou stranu je FUD UJEP.
- Výstavy plánované v Armaturce od září 2009 – Le Grand Magasin, výstava ve spolupráci s Motorenhalle Dresden, Exit 2009.
- V Armaturce vznikne vedle GEF i malý výstavní prostor – Galerie Armaturka, ve kterém budou probíhat především školní projekty FUD.

D. Zpráva o činnosti

Aktivity Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, spravované obecně prospěšnou společností Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, byly v roce 2009 určeny několika podstatnými momenty.

Prvním z nich je změna personálního zajištění chodu LVU – VUL, o. p. s. a Galerie Emila Filly – od počátku roku 2009 je novou ředitelkou Mgr. Vendula Fremlová, která nahradila Mgr. Evu Mrázikovou. O provoz galerie se stará MgA. Radek Jandera. Od května 2009 byla též přijata na plný úvazek na post sekretářky galerie Mgr. Barbora Řebíková.

Dalším význačným momentem je nadále pokračující intenzivní spolupráce s Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (FUD UJEP). FUD UJEP představuje dynamicky se rozvíjející pracoviště, které se podílí na mezinárodních uměleckých projektech a které již třetím rokem vede studijní obor Kurátorská studia. Galerie Emila Filly získává prostřednictvím spolupráce s FUD UJEP významné kontakty s mezinárodní uměleckou scénou (Občanské sdružení Billboart Gallery Europe, < rotor > Verein für zeitgenössische Kunst, Graz (Rakousko), Kulturverein Riesa Efau E. V., Drážďany (Německo), Trafó Kortárs Művészeti Haza KHT, Budapešť (Maďarsko), Društvo studentski kulturni center, Ljubljana (Slovinsko), Kulturno umjetničko društvo – INA/ Galerija Miroslav Kraljević, Záhřeb (Chorvatsko), [BLOK], local base for culture refreshment, Záhřeb (Chorvatsko), The Blue House, Amsterdam (Holandsko), Institut of Contemporary Art - Sofia, Sofia (Bulharsko) a další), upevňuje tak své postavení výrazné galerijní instituce v mezinárodním kontextu a současně dává prostor zajímavým studentským kurátorským projektům.

Třetím prvkem, který ovlivnil v roce 2009 činnost Galerie Emila Filly, je její přesun do nových prostorů. Jedná se o rozlehlou halu (o rozloze přibližně 600 m²) v bývalém továrním komplexu Severočeské armaturky, kam se galerie přemístila z centrálně situovaného Domu kultury z důvodů jeho rozsáhlé rekonstrukce. Rekonstrukce části Domu kultury, v kterém se nachází též původní prostory Galerie Emila Filly, je plánována do léta 2010. Na tuto etapu rekonstrukce bude však navazovat další. Je velmi pravděpodobné, že tato navazující etapa rekonstrukce znemožní přístup do galerie v Domě kultury, a to výhledově až do roku 2012. Přestože přesun galerii do náhradní a provizorní výstavní síně s sebou přinesl mnoho komplikací a organizačních záležitostí, snažíme se jej brát jako výzvu, která se odrazila a i nadále bude odrážet ve specifických výstavních projektech, zaměřených právě na veřejný a industriální prostor.

E. Výstavní program obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem v roce 2009 v Galerii Emila Filly Ústí nad Labem

V rámci prezentace výtvarného umění se LVU – VUL, o. p. s. zaměřuje na představení kvalitních a aktuálních uměleckých osobností, tendencí a skupin v rámci domácí a zahraniční scény. Díky rozvinuté spolupráci a komunikační platformě s podobně zaměřenými institucemi se Galerie Emila Filly zařazuje mezi významná kulturní centra současného umění. Obecně lze říci, že výstavní program Galerie Emila Filly divákovi předkládá ucelený obraz podoby současné vizuální kultury a jejího směřování, a to v nadregionálním kontextu.

Na rok 2009 jsme plánovali uskutečnit v Galerii Emila Filly celkem 7 výstav. Přestože došlo k určitým drobným posunům a změnám, realizovala LVU – VUL, o. p. s. celkem 7 výstavních projektů. Plánovaná realizace výstavního projektu Art of Urban Intervention se v programu přesunula do roku 2010. V programu na rok 2009 byla nahrazena jinou mezinárodní výstavou podobného rozsahu s názvem Moving Artists. Dále došlo pouze k drobným změnám v termínech a názvech výstav. Tyto změny jsou zaprvé způsobeny tím, že se jedná o rozsáhlé, většinou mezinárodní akce vznikající na základě řešení specifických projektů, zadruhé je třeba zmínit skutečnost, že se Galerie Emila Filly musela v půlce roku z důvodů rekonstrukce Domu kultury přestěhovat do náhradních prostor v industriální části města Ústí nad Labem.

Výstavní projekty za rok 2009:

Let Us be Us

Doba konání: 4. 2. – 13. 3. 2009

Návštěvnost: 463

Zastoupení umělců: Dan Acostioaei, Elzbieta Jablonska, Tellervo Kalleinen, Oliver Kochta – Kalleinen, Kamera Scura, Krištof Kintera, Marek Kvetán, Adrian Paci

Kurátoři: Zdena Kolečková, Michal Koleček

Doprovodný program:

Ústecký sbor nářků - 11. 2. 2009 až 4. 4. 2009

Komentovaná prohlídka výstavy LET US BE US - 25. 2. 2009

Přednáška Dášy Lasotové Slezský koncept - 4. 3. 2009

Ohlasy v tisku:

Fillova galerie: ghetta, ironie a humor. Ústecký deník 3. 2. 2009, s. 8

Chlebná, L.: Pošlete a zpívejte své stížnosti. MF DNES, 7. 2. 2009, s. B5

Strnad, R.: Postěžovat si lze dodnes, potom Fillovu galerii rozezní nářky. Ústecký deník, 10. 2. 2009, s. 7

Makovský, M.: Jsou lidé spokojeni? Babičku či primátora sbor právě nechválil. Ústecký deník, 6. 4. 2009

Kolář, M.: Let Us be Us. Zpravodaj UJEP č. 1 / 2009, s. 32 – 33

Fremlová, V.: Ústecký sbor nářků. Flash Art CZ/SK č. 13/2009, s. 59

Výstava **Let Us be Us** nesla podtitul *A smile as a form of protest / Úsměv jako forma protestu*. Pořádala jí Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem jako součást mezinárodního výzkumného a výstavního projektu *Land of Human Rights*. Dalšími

organizátory projektu Land of Human Rights jsou association for contemporary art/ Graz, riesa efau | Motorenhalle/ Dresden, Trafó Gallery/ Budapest, Galerija Škuc/ Ljubljana, g - mk | galerija miroslav kraljević/ Zagreb.

Výstava se snažila rezonovat s životní situací lidí žijících v lokalitách zužovaných tíživými sociálními a ekonomickými problémy. Pokusila se tak činit s nadsázkou, ironickým odstupem a hlavně humorem – legrací. V konkrétní rovině tato výstava reagovala na lokální milieu Severočeského regionu.

Tato výstava se, na rozdíl od předešlých projektů uskutečněných v Galerii Emila Filly v rámci výzkumného a výstavního projektu Land of Human Rights, nesnažila přispět ke konkrétnímu řešení palčivých problémů, ani je popisně analyzovat. Obracela se a vztahovala k možnostem „momentu vytržení“ z pouhého „přežívání“ většiny obyvatel zohledněné oblasti. Výstavní koncept se snažil o provokaci jejich reakce či participace, jakéhokoliv gesta. Pro tuto výstavu byla vybrána díla, která v sobě zahrnují ambivalenci tíživého východiska a pozitivního, až úsměvného vyznění.

Snahou kurátorů této výstavy bylo vyvolání úsměvu na tvářích příchozích návštěvníků, který měl zahrnovat i nepříjemné mrazení v zádech a možnost vytvoření potřebného odstupu od všední reality. Humor přítomný ve vystavených souborech byl obecně sdělný a účinný napříč celým spektrem návštěvníků. Ve snaze po navázání vzájemné komunikace s netradičními konzumenty současného umění byla představována díla figurativní, z velké míry figurální. Autoři přizvaní k této akci rovněž organizují množství doprovodných akcí orientovaných na různé skupiny obyvatel, nejen tradiční návštěvníky kulturních akcí (billboardy, novinové kampaně, workshopy, koncerty).

V rámci výstavy Let Us be Us proběhl v Galerii Emila Filly projekt - „**Ústecký sbor nářků**“ inspirovaný finsko-německou autorskou dvojicí Telervo Kaleinen & Oliver Kochta-Kaleinen, která vytváří působivé, sociálně orientované projekty na pomezí výtvarného umění, hudby, literatury a street-workingu. Tato tvůrčí dvojice vždy ve vybrané lokalitě vyhledá skupinu umělců (textaře, hudebníky, sbormistry), kteří jim napomohou v záznamu litaní nespokojených obyvatel. Tyto stížnosti, obecně palčivé problémy či prosté projevy nespokojenosti, jsou zaznamenány na iniciačním společném setkání (pod příslibem příjemné diskuse i pohoštění), posléze přebásněny do jednoduchého repetativu, který je následně převeden do prostého hudebního motivu, a ten potom upraven do sborové podoby. Původní komunita odvážlivců se v danou chvíli znovu sejde, aby prostudovala a nazpívala hudební materiál. Kverulanti se stávají zpěváky dočasného sboru (Complaints Choir Worldwide), jenž připraví veřejné vystoupení, natočené a zaznamenané na DVD.

V Ústí nad Labem vznikl „sbor nářků“, který se několikrát sešel ke společné zkoušce v prostorách galerie a jehož veřejné vystoupení proběhlo na Lidickém náměstí dne 4. 4. 2009. Záznam tohoto vystoupení je na webových stránkách www.youtube.com a www.umlaufoviny.com.

Place in Heart

Doba konání: 18. 3. – 25. 4. 2009

Návštěvnost: 439

Zastoupení umělci: Jiří Černický, Hubert Czerepok, Oskar Dawicki, Šejla Kameric, Zdena Kolečková, Kobas Laksa, Eva Mráziková, Martin Mrázik, Pavel Mrkus, Joanna Rajkowska, Erzen Shkololli, Slaven Tojl

Kurátoři: Michal Koleček, Monika Szewczyk

Doprovodný program:

Šejla Kameric – What Do I know – projekce filmu bosenské umělkyně, komentovaná prohlídka výstavy – 1. 4. 2009

Občanská angažovanost v současném grafickém designu a fotografii, prezentace a přednáška – 14. 4. 2009 (doprovodná akce iniciativy V Ústí neonacisty nechceme)

Galerijní animace studentů KVK PF UJEP v Ústí nad Labem – 23. 4. 2009

Šejla Kameric – What Do I know – projekce filmu bosenské umělkyně, komentovaná prohlídka výstavy – 22. 4. 2009

Photopoint – po celou dobu výstavy (doprovodná akce iniciativy V Ústí neonacisty nechceme)

Ohlasy v tisku:

Kolář, M.: Místo v srdci. Ateliér č. 8 / 2009, s. 4

Kolář, M.: Place in Heart / Místo v srdci. Zpravodaj UJEP č. 3 / 2009, s. 42 – 43

Výstavu Place in Heart / Místo v srdci pořádala Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s., Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Galerie Arsenal v Białystoku

Kurátorský koncept této výstavy byl zaměřen na současné výtvarné umění, jež je dle kurátorů charakteristické stále se prohlubující koncentrací vlastního institucionálního rámce a zároveň jistou globalizací jednotlivých uměleckých postojů a tvůrčích strategií. Transformace společenských systémů je v této souvislosti doprovázena nezájmem o umělecké projevy, nedostatky ve sféře provozu umění a nezřídka také neo-koloniálním přístupem globální scény k lokálnímu milieu. Omezené finanční zdroje, absence produkčního zázemí, nerozvinutý trh s uměleckými díly i další limity „fungování umění“ orientují aktivity post-totalitních autorů směrem do mezinárodních uměleckých center. Poselství, se kterým do tohoto sofistikovaného a ve srovnání s jejich zkušenostmi tolik odlišného prostředí přicházejí, je však nezřídka pro internacionální publikum nesrozumitelné. Umění odjinud, z periferie se tak dostává do komunikační krize a jeho tvůrci se ocitají v jakémsi stavu permanentní kulturní a rovněž institucionální beztíže.

Na tuto situaci reagovali kurátoři výstavy Place in Heart / Místo v srdci reflexí bohatství estetiky „okraje“, jež byla doprovázena silnou sociální sounáležitostí s daným prostředím a často rovněž nezbytnými organizačními aktivitami suplujícími absenci jakéhokoli provozního a produkčního rámce současného umění.

V rámci výstavy se Galerie Emila Filly zapojila do projektu „V Ústí neonacisty nechceme“. V prostorách Galerie zřídila photopoint, kde si návštěvníci po celou dobu výstavy mohli nechat vyfotografovat záda, a „ukázat tak neonacistům záda“ v uličce hanby, kterou z doručených fotografií vytvořila občanská iniciativa „V Ústí neonacisty nechceme“. V rámci doprovodného programu také proběhla dne 14. 4. 2009 přednáška „Občanská angažovanost v současném grafickém designu a fotografii“ za účasti členů této občanské iniciativy.

Součástí projektu Place in Heart / Místo v srdci byla také realizace publikace, katalogu k výstavě. Jedná se o barevnou publikaci, která představuje nejenom umělecké artefakty, ale i kurátorský koncept výstavy a krátká CV zúčastněných umělců. Katalog k výstavě Place in Heart

současně obohacuje publikační činnost obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o.p.s.

Rebus sic stantibus

Doba konání: 29. 4. – 29. 5. 2009

Návštěvnost: 296

Zastoupení umělců: Jiří Černický, Zdena Kolečková, Pavel Kopřiva, Antti Laitinen, Ranja Leino, Anni Leppälä, Silvie Milková, Harri Pälviranta, Hannele Rompanen, Jari Silomäki, Michaela Thelenová

Kurátoři: Michal Koleček, Silja Lehtonen

Doprovodný program:

Komentovaná prohlídka výstavy - 6. 5. 2009

Přednáška o finské fotografii, přednášející: Silvie Milková – 14. 5. 2009

Přednáška o finské fotografii, přednášející: Silja Lehtonen, kurátorka výstavy – 20. 5. 2009

Komentovaná prohlídka výstavy – 27. 5. 2009

Ohlasy v tisku:

Rebus sic stantibus. Ateliér č. 12/ 2009, s. 3 (Rubrika Jednou větou)

Výstava Rebus sic Stantibus (volně přeloženo – Za těchto okolností) nesla podtitul – Česká a finská současná fotografie v éře tekoucího obrazu. Šlo o výstavní projekt českých a finských umělců mladší a střední generace, který představil diskusní příspěvek k měnícímu se charakteru vizuálního technického záznamu v podobě klasických i experimentálních fotografických výstupů. Na tomto konceptu participovali: finské muzeum Aboa Vetus & Ars Nova v Turku a Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Prostřednictvím sdíleného projektu obě strany odhalily netušené podobnosti a souvislosti mezi oběma fotografickými scénami. Společná výstava prokázala, že navzdory odlišnému zázemí, prožíváme – obklopeni příbuznými jevy – v České republice i ve Finsku stejnou realitu. Touto výstavou, na základě různých přístupů k fotografii i její estetice, vstoupili participující umělci do obsahově bohatého dialogu o světě kolem nás, o minulosti, o současnosti a o společnosti.

Kurátoři výstavy akcentovali především současnou fotografickou postprodukci, jež byla podmíněna transformací technického obrazu (původně založeného na chemicko – optických principech) v binární soubor dat. Přes historicky podmíněné diference české a finské fotografické scény se v éře globalizace posledních dvou desetiletí prosazují především společné kompatibilní a vzájemně se obohacující vizuální vztahy.

Diplomky 09

Doba konání: 2. 6. – 30. 6. 2009

Návštěvnost: 504

Zastoupení umělců: Diplomové a bakalářské práce studentů Fakulty umění a designu Univerzity J.E. Purkyně v Ústí nad Labem

Komisaři výstavy: Ilja Bílek, Vendula Fremlová

Doprovodný program:

Koncert Kus kus klan a Nauzea orchestra v rámci slavnostního zahájení výstavy – 2. 6. 2009
ArtMarket & blešák 09 - 24. 6. 2009

Výstavu diplomových a bakalářských prací studentů Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pořádala Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o.p.s. ve spolupráci s Magistrátem města Ústí nad Labem.

Výstava byla rozdělena na dvě části, z nichž jedna probíhala v prostorách Galerie Emila Filly v Domě Kultury města Ústí nad Labem a druhá v budově SCHIFR – AC, s.r.o. v areálu Severočeské armaturky. Studenti zde představili své závěrečné bakalářské a diplomové práce. Ve výstavních prostorách je také museli obhájit před odbornou komisí.

Doprovodným programem výstavy byl koncert skupin Kus kus klan a Nauzea orchestra v rámci vernisáže. Součástí byla dále i rozlučková akce Galerie Emila Filly, která se 1. 7. 2009 přestěhovala z prostor Domu kultury města Ústí nad Labem do budovy SCHIFR – AC, s.r.o.. Rozlučkovou akci uspořádala GEF ve spolupráci se sdružením mladých designérů Kotec.

Na okraji zájmu

Doba konání: 10. 9. – 16. 10. 2009

Návštěvnost: 330

Zastoupení umělci: Rafani / Kateřina Šedá / Andreas Wegner / případová studie Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně pro KARKO, výrobní družstvo nevidomých.

Kurátorka: Vendula Fremlová

Doprovodný program:

Komentovaná prohlídka - 23. 9. 2009

Komentovaná prohlídka - 8. 10. 2009

Komentovaná prohlídka pro PF UJEP - 9. 10. 2009

Komentovaná prohlídka pro FF UJEP - 14. 10. 2009

Komentovaná prohlídka pro KVK PF UJEP - 15. 10. 2009

Hudební produkce umělecké skupiny Rafani – 14. 10. 2009

Ohlasy v tisku:

Známí umělci líčí vazby v ekonomice. MF Dnes 9. 9. 2009, C4

Šeberlová, A.: Na okraji zájmu. Ateliér č. 20 / 2009, s. 16, ISSN 1210-5236

Ústí na okraji zájmu. Art+antiques č. 9 / 2009, s. 74

Fremlová, V.: Na okraji zájmu. Zpravodaj UJEP č. 6 / 2009, s. 36 – 37

Koleček, M.: Na okraji zájmu. Flash Art č 14 / 2009, s. 63

Výstava **Na okraji zájmu** představila výstupy české části mezinárodního uměleckého projektu **Le Grand Magasin**. Tento projekt se zabýval problematikou neziskového, respektive ne-pro-ziskového sektoru a sociální ekonomiky v Evropě a nahlížel ji z perspektivy současného vizuálního umění. Pozornost projektu se soustředila na družstva, která bývají považována za pilíř sociální ekonomiky. Posláním družstva je spojit (družit) lidi za zajištěním společného zájmu,

kterým může být např. provozování určitého řemesla, pracovní uplatnění sociálně i jinak znevýhodněných osob atd.. Koncept sociální ekonomiky zahrnuje jako klíčové kritérium „záměr poskytovat prostor k seberealizaci znevýhodněným lidem, poskytovat služby členům nebo místnímu společenství, přispívat k udržitelnému rozvoji spíše než hromadění zisku“. Společným rysem je požadavek „socializovat“ přebytek hospodaření, tedy znovu ho investovat na rozvoj činností, nebo jej využít pro blaho jiných lidí než těch, kteří organizaci řídí (viz <http://www.scmvd.cz/socpodnik.html>). A právě tyto prvky, jakými jsou solidarita, demokratičnost a participace, představující stěžejní principy družstevnictví, reflektoval umělecký projekt Le Grand Magasin.

V rámci projektu Le Grand Magasin došlo tedy k propojení dvou odlehlých oblastí, a to družstevnictví a současného umění. Tyto oblasti jsou v českém prostředí stále outsidersy zájmu většinové společnosti, stojí na jejím okraji. Podpora státu i veřejnosti, která se v podobě financování, informovanosti občanů nebo také kvalitní legislativy těmto oblastem dostává či nikoliv, ukazuje zpětně na stav občanské společnosti v konkrétní zemi.

Kateřina Šedá zpracovala ve svém novém projektu „Nedá se svítit“ problematiku katastrofálního stavu Nošovic, malé obce proslavené produkcí Nošovického kysaného zelí z místního zemědělského družstva vlastníků. Šedá představuje zatím určitou fázi svého výzkumu, nikoliv finální výstup. Sama hovoří o věcech, které vytváří v různých etapách své tvůrčí práce, jako o „odpadcích“; často s nimi i v tomto smyslu naloží. Její práce se nyní nachází uprostřed procesu, do kterého nás tentokrát nechá nahlédnout.

Drobné intervence umělecké skupiny Rafani, na výstavě představené krátkými bezejmennými videoprojekcemi, se odehrávali na půdě Svazu Českých a moravských výrobních družstev a dále v ústeckém výrobním družstvu nevidomých KARKO.

Na výstavě byla také představena Případová studie Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pro KARKO, výrobní družstvo nevidomých. Studie Fakulty umění a designu se snaží upozornit na existenci právě takových podniků, které usilují o začleňování znevýhodněných skupin obyvatel do života společnosti. Aktivním činitelem v tomto procesu může být i aktuální a kvalitní design. Prostřednictvím designu lze družstvo nejen zviditelnit, ale dát mu také novou image zdůrazňující jeho sociální poslání, které se odrazí i v nové a neotřelé podobě výrobků.

Projekty českých umělců a designérů doplnila na výstavě „Na okraji zájmu“ tvorba berlínského umělce Andree Wegnera. Andreas Wegner, iniciátor celého projektu, se vztahu ekonomiky a současného umění či umělecké produkce věnuje dlouhodobě. V Galerii Emila Filly představil pod názvem „Heavens on Earth“ rozměrný objekt, kterým vizualizoval jak družstevní síť a struktury, tak i strukturu projektu Le Grand Magasin.

Moving artists

Doba konání: 22. 10. – 28. 11. 2009

Návštěvnost: 374

Zastoupení umělci:

Jens Besser a Kata Huszár, Jiří Kirchner, Anke Binnewerg a Antje Seeger, Silvie Milková, David Buob, Pavel Mrkus, Thomas Helbig a Knuth Heller, Jan Prošek, Nadin Reschke, Marc Redford, Daniel Rode, Blanka Svatošová

Kurátoři výstavy:

Frank Eckhardt a Michal Koleček

Doprovodný program:

Komentovaná prohlídka – 25. 11. 2009

Workshop pro studenty Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a studenty Hochschule für Bildende Künste Dresden pod vedením umělců Susan Donath, Jiřího Kovandy a Pavla Mrkuse - 11. – 15. listopadu 2009.

Ohlasy v tisku:

Bažantová, J.: Moving Artists. Ateliér č. 24 / 2009, s. 5

Na organizaci projektu **moving artists** spolupracovala Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem na straně české a Centrum současného umění Motorenhalle Drážďany společně s Hochschule für Bildende Künste Drážďany. Tento projekt se skládal z výstavy, na které participuje celkem dvanáct umělců geograficky či tematicky spojených s městem Drážďany a s městem Ústí nad Labem. Výstava nejprve proběhla v Centru současného umění Motorenhalle Drážďany v měsících červnu a červenci 2009, poté se představila v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem.

Hlavním tématem projektu **moving artists** je umělecké zpracování fenoménu migrace umělců v rámci kulturních center regionu Labe/Elbe, tedy především v Drážďanech a Ústí nad Labem. Kurátoři projektu Frank Eckhardt a Michal Koleček se nad problematikou pohybu umělců či umění zamýšlejí z různých úhlů pohledu. Projekty zastoupené na výstavě tyto oblasti zpracovávají z pozic geografického sousedství a fyzické vzdálenosti (Jan Prošek), historické vzájemnosti a reflektování místní tradice (Anke Binnewerg & Antje Seeger, Marc Redford), individuálního transferu konkrétních uměleckých pozic z periferie do kulturních center (Jens Besser & Kata Huszár, Thomas Helbig & Knuth Heller, Jiří Kirchner, Silvie Milková) či technologických posunů ve vnímání artefaktů a jejich projekce do globálního mediálního prostoru (David Buob, Pavel Mrkus, Nadin Reschke). Zároveň je toto téma v dílech některých autorů zobecněno do roviny hledání základních mentálních podmínek fenoménu pohybu, a to ve smyslu přenosu významu či vzniku nových překvapujících konotačních spojení (Daniel Rode, Blanka Svatošová).

Leitmotivem výstavy **moving artists** tedy byla reflexe osobní zkušenosti člověka (umělce) žijícího uvnitř daného sociálního a urbánního rámce, ale též na pomezí dvou kdysi rozdělených světů. Na základě akcentování a analýzy společných momentů minulosti, zejména obdobně prožívané post-socialistické transformace a hledání nové lokální identity v období evropské a celosvětové globalizace, se přizvaní autoři rozhodli "otestovat" specifika komunity žijící obrazně i doslovně na opačné straně téhož pohoří. Oba regiony představují hraniční území svých států. Z přirozenosti jim vlastní se jejich celkové fungování i osobní rozhled obyvatel odvíjely po většinu historických epoch od vzájemného předávání zkušeností, obchodních styků i migračních přesunů. Dějiny obou měst vždy zohledňovaly události, které se právě odehrály u sousedů. I z těchto důvodů převládá v daných lokalitách umění, které reflektuje interkulturní vazby a je charakteristické hlubokým sociálním obsahem.

Jako součást výstavy **moving artists** proběhl workshop, který se konal ve dnech 11. – 15. listopadu 2009 pod vedením Susan Donath, Jiřího Kovandy a Pavla Mrkuse. Workshopu se zúčastnili studenti Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a studenti Hochschule für Bildende Künste Dresden. Výsledky tohoto workshopu budou

prezentovány v rámci závěrečné studentské výstavy v Centru současného umění Motorenhalle Drážďany na jaře roku 2010.

EXIT

Doba konání: 3. 12. 2009 – 22. 1. 2010

Návštěvnost: 273

Zastoupení umělci: Matěj Al-Ali / UUD ZČU, Plzeň; Petr Dub / FaVU VUT, Brno; Miroslav Hašek / FUD UJEP, Ústí nad Labem; Tomáš Moravec/ UUD ZČU, Plzeň; Miroslav Podorský / FUD UJEP, Ústí nad Labem; Blanka Svatošová/ FUD UJEP, Ústí nad Labem; Libor Svoboda / FUD UJEP, Ústí nad Labem; Jana Zhořová / FU OU, Ostrava

Kurátorky výstavy: Vendula Fremlová, Anna Vartecká

Komise Ceny EXIT 2009:

Susan Donath (DE), Milena Dopitová (CZ), Richard Fajnor (CZ), Katherine Kastner (USA), Pavel Kopřiva (CZ), Jiří Kovanda (CZ), František Kowolowski (CZ), Marek Kvetán (SK), Dušan Záhoranský (SK)

Doprovodný program:

Vystoupení audiovizuálního projektu BOOT – 2. 12. 2009

Besídka a předvánoční bazar – 16. 12. 2009

Komentovaná prohlídka výstavy – 17. 12. 2009

Komentovaná prohlídka výstavy – 13. 1. 2009

Galerijní animace pro Gymnázium Jateční Ústí nad Labem – 21. 1. 2009

Ohlasy v tisku:

Veselý, J.: Protest proti ceně Exit: Kdo omezuje umělce? MF DNES, 4. 12. 2009, s. B1 a B5

Koleček, M.: Nepřiměřená vyjádření kolegy. MF DNES, 14. 12. 2009, s. D4

Medek, V.: Výstavě dominuje plechové dědictví. Sedmička MF, 8. 12. 2009

Pecháčková, E.: Exit 2009. Ateliér č. 2, 21. 1. 2010

Celostátní soutěž Cena EXIT pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice je vyhlašovaná Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Soutěž má charakter bienále a v roce 2009 proběhl již její čtvrtý ročník. Hlavní ambicí Ceny EXIT je spoluvytvářet aktivní a konkurenční prostředí na akademické půdě vysokých uměleckých škol, motivovat studenty k realizacím vlastních výtvarných projektů. Finálním výstupem Ceny EXIT je možnost realizace společné výstavy finalistů soutěže v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem a poskytnutí stipendia (ve výši 30.000,- Kč) pro hlavního vítěze.

Přínosem tohoto projektu je pravidelné monitorování kvality přípravy studentů uměleckých škol, tendencí a priorit souvisejících bezprostředně s pedagogickým působením na dané škole. O vítězi celého projektu rozhodla devítičlenná komise. Šestici členů této komise tvořili zástupci českých uměleckých škol (AVU Praha, VŠUP Praha, VUT FAVU Brno, IPUS - VU OU Ostrava, FUD UJEP Ústí nad Labem), vybraní galeristé a umělci. Cena EXIT umožňuje spolupráci mezi vysokými uměleckými školami v České republice, konfrontaci názorů a přístupů a v neposlední řadě (prostřednictvím zahraničních členů odborní komise) přispívá také k povědomí o současném mladém českém umění v zahraničním kontextu.

Cena EXIT zakládá tradici, která umožňuje komunikaci o směřování současného českého výtvarného umění a její zpětnou vazbu. Podněcuje mladé talentované osobnosti k samostatné tvůrčí činnosti a zároveň k pozitivní soutěživosti. Zkušenost a konfrontace finalistů s profesionálním prostředím galerie v mnohém kultivuje představy mladého tvůrce o poslání a strategiích současného umění.

4. ročník bienále EXIT rozšiřuje dopad svého působení - výstava finalistů bude v druhé polovině roku 2010 přenesena do prestižního prostoru v Kunstraum Bethanien v Berlíně. Díla finalistů a záměr projektu EXIT tak bude prezentován širšímu spektru diváků, přičemž přesáhne nejenom hranice lokální a regionální, ale i státní.

F. Návštěvnost, ohlasy

V roce 2009 se v Galerii Emila Filly uskutečnilo 7 výstav.

Let us be us: 38 dní, 463 návštěvníků;

Place in Heart: 38 dní, 439 návštěvníků;

Rebus sic stantibus: 31 dní, 296 návštěvníků;

Diplomky 28 dní, 504 návštěvníků;

Na okraji zájmu: 38 dní, 330 návštěvníků;

Moving artists: 39 dní, 374 návštěvníků;

Exit: do 5.1. 34 dní, 273 návštěvníků.

V roce 2009 tedy Galerie Emila Filly navštívilo celkem 2.679 návštěvníků

Vstupné do galerie se pohybuje od 20,- Kč do 10,- Kč (zlevněné vstupné pro studenty, důchodce, skupiny, na doprovodné programy). Pro zvýšení návštěvnosti zavedla galerie možnost navštívit výstavní program zdarma každou středu v týdnu.

V souvislosti s výstavními projekty byla v roce 2009 publikována řada článků a recenzí v regionálním, celostátním a odborném tisku (Ústecký deník, Mladá Fronta DNES, Ateliér, FlashArt, Art&Antiques, a další), informace o výstavních aktivitách a doprovodném programu se objevily ve vysílání České televize, TV Lyra a v Českém rozhlasu.

Ohlasy v tisku:

Fillova galerie: ghetta, ironie a humor. Ústecký deník 3. 2. 2009, s. 8

Chlebná, L.: Pošlete a zpívejte své stížnosti. MF DNES, 7. 2. 2009, s. B5

Strnad, R.: Postěžovat si lze dodnes, potom Fillovu galerii rozezní nářky. Ústecký deník, 10. 2. 2009, s. 7

Makovský, M.: Jsou lidé spokojeni? Babičku či primátora sbor právě nechválil. Ústecký deník, 6. 4. 2009

Kolář, M.: Let Us be Us. Zpravodaj UJEP č. 1 / 2009, s. 32 – 33

Fremlová, V.: Ústecký sbor nářků. Flash Art CZ/SK č. 13/2009, s. 59

Kolář, M.: Místo v srdci. Ateliér č. 8 / 2009, s. 4

Kolář, M.: Place in Heart / Místo v srdci. Zpravodaj UJEP č. 3 / 2009, s. 42 – 43

Rebus sic stantibus. Ateliér č. 12/ 2009, s. 3 (Rubrika Jednou větou)

Známí umělci líčí vazby v ekonomice. MF Dnes 9. 9. 2009, C4

Šeberlová, A.: Na okraji zájmu. Ateliér č. 20 / 2009, s. 16, ISSN 1210-5236

Ústí na okraji zájmu. Art+antiques č. 9 / 2009, s. 74

Fremlová, V.: Na okraji zájmu. Zpravodaj UJEP č. 6 / 2009, s. 36 – 37

Koleček, M.: Na okraji zájmu. Flash Art č. 14 / 2009, s. 63

Bažantová, J.: Moving Artists. Ateliér č. 24 / 2009, s. 5

Veselý, J.: Protest proti ceně Exit: Kdo omezuje umělce? MF DNES, 4. 12. 2009, s. B1 a B5

Koleček, M.: Nepřiměřená vyjádření kolegy. MF DNES, 14. 12. 2009, s. D4

Medek, V.: Výstavě dominuje plechové dědictví. Sedmička MF 8. 12. 2009

Pecháčková, E.: Exit 2009. Ateliér č. 2, 21. 1. 2010

Inzerce výstav:

Ateliér č. 18/2009, s. 10 (výstava Na okraji zájmu)

Ateliér č. 19/2009, s. 13 (výstava Na okraji zájmu)

Ateliér č. 22/2009, s. 10 (výstava Moving artists)

Ateliér č. 23/2009, s. 10 (výstava Exit 2009)

Galerie Emila Filly anoncuje svůj program pomocí tištěných pozvánek, e-mailových pozvánek, Facebooku; anonce na výstavy se objevují v regionálním denním tisku i v odborných časopisech (MF DNES, Ateliér). Galerie Emila Filly se prezentuje také formou webových stránek www.gef.cz, kde lze nalézt všechny detailní informace k jednotlivým výstavám, doprovodným programům, obecné informace o galerii a jejích aktivitách. Na stránkách je umístěna bohatá fotodokumentace výstav a dalších aktivit a také ohlasy z tisku. Webové stránky jsou důležitým informačním materiálem pro širokou veřejnost.

G. Personální zajištění v roce 2009, kontakty

Mgr. Vendula Fremlová - ředitelka galerie

- jmenována správní radou (na období 2009–2012)
- živnostenský list, smluvní vztah (mandátní smlouva)
- hlavní pracovní náplní je starost o financování hlavní činnosti organizace (výstavní program Galerie Emila Filly), což zahrnuje koncepci a realizaci žádostí o finanční podporu, koncepci výstavního programu (jednání s kurátory jednotlivých výstav), koncepční činnost při přípravě doprovodných programů, realizace závěrečných zpráv a kontrola tiskových materiálů galerie
- další z důležitých pracovních aktivit je jednání se spolupracujícími institucemi, umělci a kurátory
- v její kompetenci je zpracování a vedení administrativy LVU – VUL, o. p. s.
- vendula.fremlova@post.cz

MgA. Radek Jandera - provozní manažer

- živnostenský list
- hlavní pracovní činností je organizační a provozní dohled nad fungováním galerie, produkce výstav, organizace doprovodných programů, starost o fundus galerie
- významný podíl aktivit zahrnuje odborná činnost při instalaci a deinstalaci výstav, zajištění speciálních potřeb pro adjustaci uměleckých děl
- vzhledem ke svému uměleckému vzdělání zajišťuje kvalitní a profesionální fotodokumentaci výstavního a doprovodného programu, digitálně připravuje a zpracovává podklady pro tisk, prezentaci a propagaci galerie
- radek.jandera@post.cz

Mgr. Barbora Řebíková – sekretářka galerie

Od 4. května 2009 má LVU-VUL, o. p. s. jednoho stálého zaměstnance na plný pracovní úvazek, a to sekretářku galerie. Tuto personální změnu si vyžádala stále rostoucí administrativní složka řízení o. p. s. Současně se tímto vyřešil problém kustodských služeb, které byly do té doby řešeny za pomoci služeb studentů, ať již honorovaných nebo bezplatných v rámci odborných praxí.

Díky vyhrazení společensky účelného pracovního místa získala LVU-VUL, o. p. s. od Pracovního úřadu v Mostě příspěvek spolufinancovaný ze státního rozpočtu a Evropského sociálního fondu ve výši 50 tisíc korun. Příspěvek byl o. p. s. postupně vyplácen od května do září roku 2009.

- pracovní poměr – plný úvazek
- zpracování administrativy o. p. s.
- zpracovává podklady pro účetnictví galerie, vede pokladnu galerie, vykonává běžnou administrativu
- dohlíží na každodenní provoz galerie, vede přehled návštěvnosti

Mgr. Michal Koleček, Ph.D. - kurátor výstavního programu

- jeho aktivity výrazně obohacují výstavní program o mezinárodní kontext. Jako děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem je zároveň představitelem hlavní spolupracující organizace

- podílí se významně na řešení financování aktivit o. p. s. (jednání s představiteli Magistrátu města Ústí nad Labem, Ministerstva kultury ČR a dalšími podporujícími subjekty)

Eva Vlasová – účetnictví, daňová evidence

tel.: 607889249, evavlasova@seznam.cz

Dvořákova 3134

400 01 Ústí nad Labem

H. Financování obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem v roce 2009

V roce 2009 byla LVU – VUL, o. p. s. a její aktivity financovány z následujících zdrojů:

a/ finanční prostředky z rozpočtu Magistrátu města Ústí nad Labem

b/ finanční prostředky z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky

c/ finanční prostředky z Pracovního úřadu v Mostě spolufinancované ze státního rozpočtu a Evropského sociálního fondu

d/ z vlastních příjmů LVU – VUL, o. p. s.

CH. Hospodaření obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem v roce 2009

Rozdělení příjmů a výdajů za rok 2009

1/ převod z minulého období	98 471,-Kč
2/ příjmy	
dotace od Města Ústí nad Labem	620 000,- Kč
dotace od Ministerstva kultury – odbor umění a knihoven	450 000,- Kč
dotace od Ministerstva kultury - zahraniční odbor	37 800,- Kč
dotace od ÚP Most	50 000,- Kč
tržby za vstupné	2 796,- Kč
tržby za časopisy a katalogy	327,- Kč
příjmy za poskytnuté služby	81 419,- Kč
vrácení dotace a penále z dotace od FÚ	120 000,- Kč
úrok z bankovního účtu	316,7,- Kč
příjem celkem	1 362 657,70,- Kč
3/ výdaje	
penále z dotace FÚ	60 000,- Kč
věcné náklady	
nájem prostor na realizaci projektu	193 936,- Kč
mzdy stálých zaměstnanců	120 809,- Kč
ostatní osobní náklady	207 227,- Kč
náklady na propagaci	58 621,- Kč
transport uměleckých děl	25 941,-Kč
cestovné	1 862,- Kč
spotřeba materiálu	34 561,- Kč
předtisková úprava, tisk	69 917,- Kč
koncepce a organizace programu	262 850,- Kč
instalace	39 000,- Kč
fotodokumentace	37 000,- Kč
občerstvení	7 484,- Kč
pojištění	13 078,- Kč
zákonné sociální pojištění	38 304,- Kč
režijní náklady	
nájem kancelářských prostor	41 815,- Kč
kancelářské potřeby	9 603,- Kč
spotřeba energie	23 097,- Kč
opravy a udržování	4 383,- Kč
spoje (poštovné, telefony, faxy, internet)	15 512,- Kč
ostatní služby	88 811,- Kč
správní poplatky	2 140,- Kč
bankovní poplatky	4 868,80,- Kč
výdaje celkem:	1 360 819,80,- Kč

I. Audit LVU-VUL, o. p. s. za rok 2009

LVU – VUL, o. p. s. podléhá ze zákona č. 248 / 1995 Sb. O obecně prospěšných společnostech § 19 odstavec 3 auditu účetní uzávěrky za rok 2009.

Dozorčí rada LVU – VUL o. p. s. schválila 10. 5. 2010 per rollam auditorskou společnost ADaKa s. r. o.

Zpráva auditorské společnosti je přílohou výroční zprávy za rok 2009.

J. Závěr

Rok 2009 byl pro obecně prospěšnou společnost velice úspěšným rokem. Galerie Emila Filly pokračovala v prezentaci současného výtvarného umění v reprezentativních prostorech. Zajímavý výstavní program reflektující jak aktuální trendy domácí a zahraniční scény na straně jedné, tak lokální problematiku a podporu nejmladší umělecké scény na straně druhé potvrdil, že Galerie Emila Filly je prestižní a aktivní výstavní institucí. Díky spolupráci s řadou významných kulturních institucí a organizací se navíc Galerie Emila Filly profiluje jako výrazná instituce s nadregionálním přesahem. Realizace mezinárodních projektů přispívá k obecné reflexi současného výtvarného umění a výstavního provozu, přináší řadu zajímavých kontaktů a setkání, možnosti seznámení s širokou uměleckou oblastí a zapojuje se do budování rozsáhlejšího středoevropského kulturního rámce. Vedle toho však Galerie Emila Filly vytváří také důležitou kulturněspolečenskou hodnotu v rámci města, v němž působí, a to prostřednictvím důrazu kladeného na doprovodné programy, které na jedné straně odborně a specificky zprostředkovávají prezentované umění široké veřejnosti a zejména školám, na straně druhé otevírají prostor galerie prostřednictvím pestré škály dalších programů a vytvářejí tak zajímavé místo obohacující kulturně-společenský život.

ZÁVĚREČNÝ VÝROK AUDITORA


Ověřili jsme přiloženou účetní závěrku obecně prospěšné společnosti **Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o.p.s.** k 31. 12. 2009. Za sestavení účetní závěrky a vedení účetnictví je odpovědný statutární orgán účetní jednotky. Úlohou auditora je vyjádřit na základě auditu výrok k této účetní závěrce.

Upozorňujeme příjemce zprávy, že se jednalo o audit malé účetní jednotky s nízkým obrátem a celkově nízkými aktivy. Konstatujeme, že se jedná o účetní jednotku s omezeným rozdělením pravomocí a odpovědnosti. Vzhledem k této skutečnosti, vyplývá zvýšené riziko z vyhodnocení kontrolního systému.

Podle našeho názoru účetní závěrka ve všech významných ohledech věrně zobrazuje majetek, závazky a finanční situaci obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o.p.s. k 31. 12. 2009 a náklady, výnosy a výsledek jejího hospodaření za rok 2009 v souladu s příslušnými zákony platnými v ČR.

V Ústí nad Labem 23. 6. 2010




Ing. Lenka Mordovancová
auditor
číslo osv. KAČR: 1518



ADaKa s. r. o.
Veleslavínova 10, Ústí n. L.
číslo osv. KAČR: 409

Příloha: Rozvaha, Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2009
Příloha k účetní závěrce k 31. 12. 2009