

## 7 volný čas

KULTURNÍ TIPY,  
KAM NA VÝLET  
► 20, 21 A 22



## Výstavě dominuje plechové dědictví

**Mladá generace umělců nehledá krásu. Zajímají ji hlavně myšlenky.**

Vladimír Medek  
Ústí nad Labem

Estetickým zážitkem výstava finalistů Ceny Exit 2009 neohromí. Mladí umělci v ústecké Galerii Emila Filly ale nutí člověka přemýšlet, než aby se rozplývali nad barvami a dokonalostí tvarů.

Například dílo Libora Svobody na první pohled zaujme svou velikostí. Celou stěnu zabrale plechová střecha o rozměrech šest krát dva a půl metru s anglickým nápisem. Slova v překladu znamenají převzetí dědictví české země. „Krajinu zaplavují logistická překladiště. Kvůli nějakému investorovi se zbavujeme půdy, která by mohla sloužit zemědělcům,“ vysvětlil Svoboda.

### Soukromí na obdiv

Blance Svatošové třeba postačily jako obrazy texty psané



**MOMENTKA.** Snímek vlevo posloužil jako námět Petru Dubovi.

Foto 7 / Vladimír Škarda

formou deníku. Co se jí zdálo, co měla k obědu, jestli kocour nezlobil. Osobní zповěď ještě doplnila o lístky podobné lepícím vzkazům, na které zachytila postřehy a momenty

ze života. Ty pak oproti deníkovým záznamům působí jako vypíchnuté perličky z minulosti. „Většinu věcí v životě lidé zapomenou. Ale některé si člověk v rychlosti napíše na jakýkoliv

kus papíru, který má po ruce,“ uvedla Svatošová.

Soukromí, ale zase z jiné stránky, zaujalo i Petra Duba. Vybral si k tomu fotografii legendy popové hudby Michaela

Jacksona, na které si zpěvák v nestřežené chvíli vytahuje nohavici u kalhot. Kromě obnažené holenní kosti ukazuje také kůži posetou krevními podlitinami od vpichů injekční stříkačkou. Krevní sraženinu pak Duba několikrát zvětšil, aby ji zpodobnil jako kus zmuchlané černé látky.

### Nápad víc než projev

Podle kurátorky výstavy Anny Vartecké nejmladší generaci současného umění stále více lákají nová média. „Do pozadí ustupují klasické formy jako malba nebo plastika,“ říká Vartecká. Umělci tak kladou důraz více na myšlenku než na samotný projev. „Nepotřebují suplovat krásu, ale snaží se nacházet i složitější témata, někdy s kritickým sociálním podtextem,“ dodala Vartecká.

Cena Exit je celostátní soutěž studentů vysokých uměleckých škol v České republice, kterou vyhlašuje ústecká fakulta umění a designu od roku 2003. Výstavu si návštěvníci mohou prohlédnout až do dvacátého ledna.

## STRUČNĚ

### Včelí medvídci

**Teplice** | Převážně nejmenším divákům je určené představení Zimní příhody včelích medvídků. V Krušnohorském divadle v Teplicích je v neděli od půl jedenácté dopoledne představení pražské divadlo Krápet. Kromě známých postav Brundy, Čmely, Pučmelouda nebo Kvapika nebudou chybět ani písničky Petra Skoumala, ke kterým napsal texty Zdeněk Svěrák. /med/

### Věčně mladý Figaro

**Ústí nad Labem** | Ústecké divadlo opery a baletu uvede v sobotu od sedmnácti hodin Mozartovu operu Figarova svatba. Originální dílo rakouského skladatele neztrácí ani po dvou stech letech od prvního uvedení na komičnosti a satiru společnosti a jejich mravů. Obyčejný služebník bude bojovat s vychytralostí proti urozenému panstvu, aby nakonec vyšel jako vítěz. /med/

### Brabec v Antarktidě

**Teplice** | Lubomír Brabec není jen kytarový virtuos, ale i nadšený cestovatel. Přesvědčit se o tom mohou ve středu od devatenácti hodin diváci v teplickém Domě kultury. Recitál nazvaný S kytarou v Antarktidě je spojený s vyprávěním o třech cestách, které Brabec podnikl. Kromě toho byl také prvním, kdo na kontinentě věčného ledu a sněhu uskutečnil koncert. /med/

### Idiot ve čtyřech

**Ústí nad Labem** | Nechat se pobavit známými postavami knižete Myškina, Nastasji, Rogožina a Aglaji mohou v úterý od devatenácti hodin diváci v ústeckém Činoherním studiu. Tragikomickou hru podle Dostojevského románu Idiot pojali herci v komornějším stylu. Zatímco většinou se Idiot uvádí pro větší herecký ansámbl, v dramatisaci studia uvidí diváci pouze čtyři herce. /med/

### Šluknov v baroku

**Rumburk** | V rumburské Loretě otevřela římskokatolická farnost ojedinělou výstavu Architektonické návrhy Johana Lucase von Hildebrandta. Devatenáct výstavních panelů přiblíží návštěvníkům čtyři sakrální stavby Šluknovska postavené v období baroka. Výstava potrvá do konce ledna a přístupná je od úterý do soboty mezi devátou až šestnáctou hodinou. /med/