

Informace o posunkové řeči:

daktylování – hláskování

deiktické posunky – deixa je proces ukazování, deiktické posunky ukazují na ty věci a jevy, které jsou viditelné při dialogu; části oděvu, těla, věci apod.

ikonografické posunky – (z řeckého eikon = obraz a grafein = psát) jsou posunky zobrazovací, popisné; střecha, dům, list, běh apod.

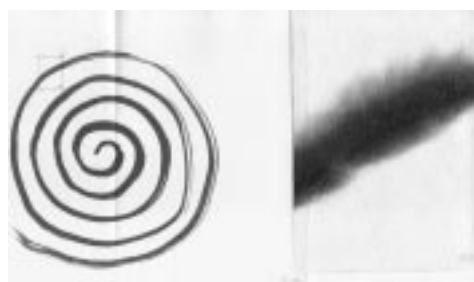
symbolické posunky – symbol je konkrétní jev – předmět, znak, pohyb – který se používá k označení abstraktního pojmu; bohatí, síla, létat, opakovat apod.

konvenční posunky – posunky společensky ustálené, známé; pojď sem, tiše!, ano, ne, prosba, chutný, já, ty apod.

kontaktní posunky – posunky jimiž se navozuje nebo začíná rozhovor, nahrazují oslovení. Vyjadřují se pohledem, dotykem, zastavením na cestě apod.

složené posunky – skládají jeden význam z více posunků; starý + dávno = dějiny

„Pěkná posunková řeč má svůj rytmus a v nejvyšším stádiu připomíná estetický, umělecký pohyb – tanec rukou.“ (Csonka, Mistrík, Urbán, 1986, s. 23)



Milan Lasota, PF 1999

LITERATURA:

CSONKA, Š., MISTRÍK, J., URBÁN, L., *Frekvenční slovník posunkové řeči*. Slovenské pedagogické nakladatelstvo, Bratislava, 1986.

LASOTOVÁ, D. *Obrazy k tichu*. Koncepce a realizace filmu o tvorbě Milana Lasoty; vizuální ztvárnění řeči neslyšících. Natočilo Informační centrum Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, Ostrava, 1994, 13 minut.

Slezský koncept. Katalog k výstavě v GVVU v Ostravě, 2004.

Texty: Jiří Valoch, Antonín Dufek, Martin Mikolášek, Dáša Lasotová. Ostrava, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2004.



STRUČNÁ ČASOVÁ PŘÍMKA

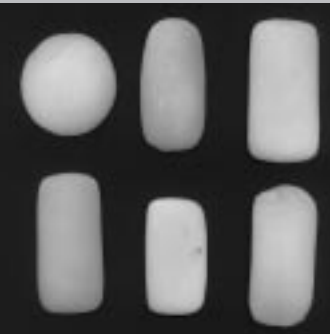
představuje data (pouze počátky) s názvy nejvýznamnějších témat, jimiž se tvůrci zabývali a zabývají. K bližšímu poznání doporučuji fundovaný text Jiřího Valocha ve stejnojmenném katalogu k výstavě SLEZSKÝ KONCEPT.

- 1966 Vizuální básně (KA); Sochy, objekty, reliéfy, Bílé obrazy (JW)
- 1967 Básně obrazy (KA); Bílé reliéfy, Přesýpací básně (JW)
- 1968
- 1969 Objekty, Cigaretové básně, Otáčivé básně, Básně objekty, Předmětné básně (KA); Autorské knihy (JW)
- 1970
- 1971 Rentgenové koláže, Procesuální básně (JW)
- 1972 Hlubkové průrníky (JW)
- 1973 Básně obrazy, Akční básně (KA)
- 1974 Mřížkové básně, Typografické básně (JW)
- 1975 Minimální metafory (KA)
- 1976
- 1977 Autofotogramy, Samovztažné básně (JW)
- 1978
- 1979
- 1980 Flosáže, Konceptuální metafory (KA); Partitury (JW)
- 1981
- 1982 **Pohybůma, Rytmus, Psychopád (ML)**
- 1983 Peripatetické básně (KA); Topologie papíru (MK)
- 1984
- 1985 Situace, Obtažení, Obkreslování, Trhání papíru, Přepisy, Obrazy (MK); Fotografie, Procházky, Převazy (JŠ)
- 1986 **Pokusy a zásahy, Vykreslení (MK); Vlnění (ML); Záznamy jednoho dne (JŠ)**
- 1987 J. Cage – Music for M. Duchamp (JŠ)
- 1988 **Daktylický slovník (ML)**
- 1989 Větrné básně (KA); Záznamy (JŠ)
- 1990 **Zdání davu, Soustředění na střed Země, Stírání z přímky (ML)**
- 1991 Světlušky, Oheň (JŠ)
- 1992 **Performance (ML); Spánky (JŠ)**
- 1993
- 1994 **Zjevňování (ML)**
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000 Vztažné básně /Rozvinuté obaly/ (JW)
- 2001 1962/7 a 1964/5 realizace a instalace, Důl Michal (JŠ)
- 2002 Moji nejbližší (JŠ); Uchopování předmětů (JW)
- 2003
- 2004 Objekt Sweet & Salty (MK); Spermagramy, Fotooděv, audiovizuální mobil Řeky (JŠ)

(KA) – Karel Adamus, (MK) – Martin Klimeš, (ML) Milan Lasota, (JŠ) – Jiří Šigut, (JW) – Jan Wojnar

SLEZSKÝ KONCEPT

[ADAMUS | KLIMĚŠ | LASOTA | ŠIGUT | WOJNAR]



Milan LASOTA



*1954 v Třinci - †1998 v Ostravě; vzdělání: studia technického směru; výstavy od roku 1976

Pět zastavení na výstavě SLEZSKÝ KONCEPT

Galerie výtvarného umění v Ostravě – Dům umění, 7. 12. 2004 – 26. 2. 2005

*Porozumíme
snáze až barvy
uschnou a na
obrazech zbude
to velké málo
z toho co srdce
chtělo čeho se
tolik bálo.*

Jan Skácel



Haiku, 1993
Papír, barva; 880 x 620 mm.

Popis obrazu: Obraz představuje báseň „psanou“ prstovou abecedou. Otisky ruky v pozicích vyjadřujících jednotlivá písmena se překrývají, třířevšová forma je dodržena.

DIALOGOVÉ LISTY PRO NÁVŠTĚVNÍKY

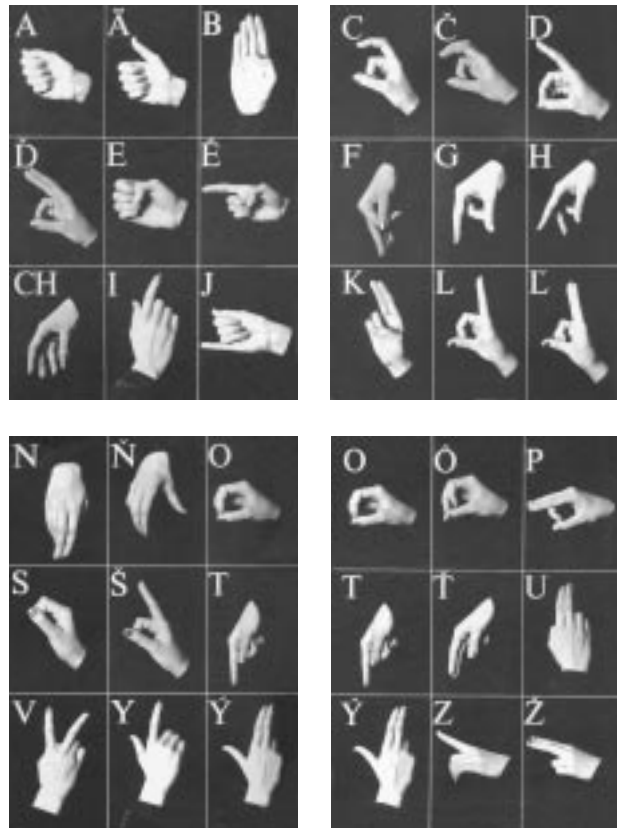
Vydala Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace, jako interní tisk, 2005; garanti: Andrea Węglarzyová, Martin Mikolášek.

© Dáša Lasotová, dialogové listy, 2005. © Jiří Šigut, grafická úprava, 2005.

Foto: Dáša Lasotová, Vítězslav Lasota, Vladimír Šulc, neznámý autor.

Haiku

je japonská básnická forma, která dodržuje stavbu do tří veršů o pěti, sedmi a pěti slabikách. Tématy haiku jsou konfrontace všedních motivů.



Vyhledejte si ve znakové abecedě písmeno svého jména nebo jiného, pro Vás podnětného slova a obkreslováním jednotlivých pozic ruky nebo jejich otiskováním vytvořte obraz zvoleného textu.

Uvědomte si gesta, jimiž vyjadřujete své emoce, jimiž doprovázíte svá sdělení apod. Pak můžete gestickou malbou, otisky nebo kresbou obrysů rukou vytvářet obrazy těchto svých vyjádření.

Výtvarná akce na vernisáži



Akce na vernisáži výstavy „Budřeztichachacha ...“, 1997, galerie Ametyst, Fakultní nemocnice, Ostrava-Poruba. Autor tvoří vizuální záznam sledovaného rozhovoru vedeného v posunkové řeči.



Sloh, 1988
/z cyklu Daktylický slovník/
kresba, papír, 420 x 297 mm.

Sledujte televizní zpravodajství s tlumočením do znakové řeči a všimněte si gestických obrazů různých pojmů.